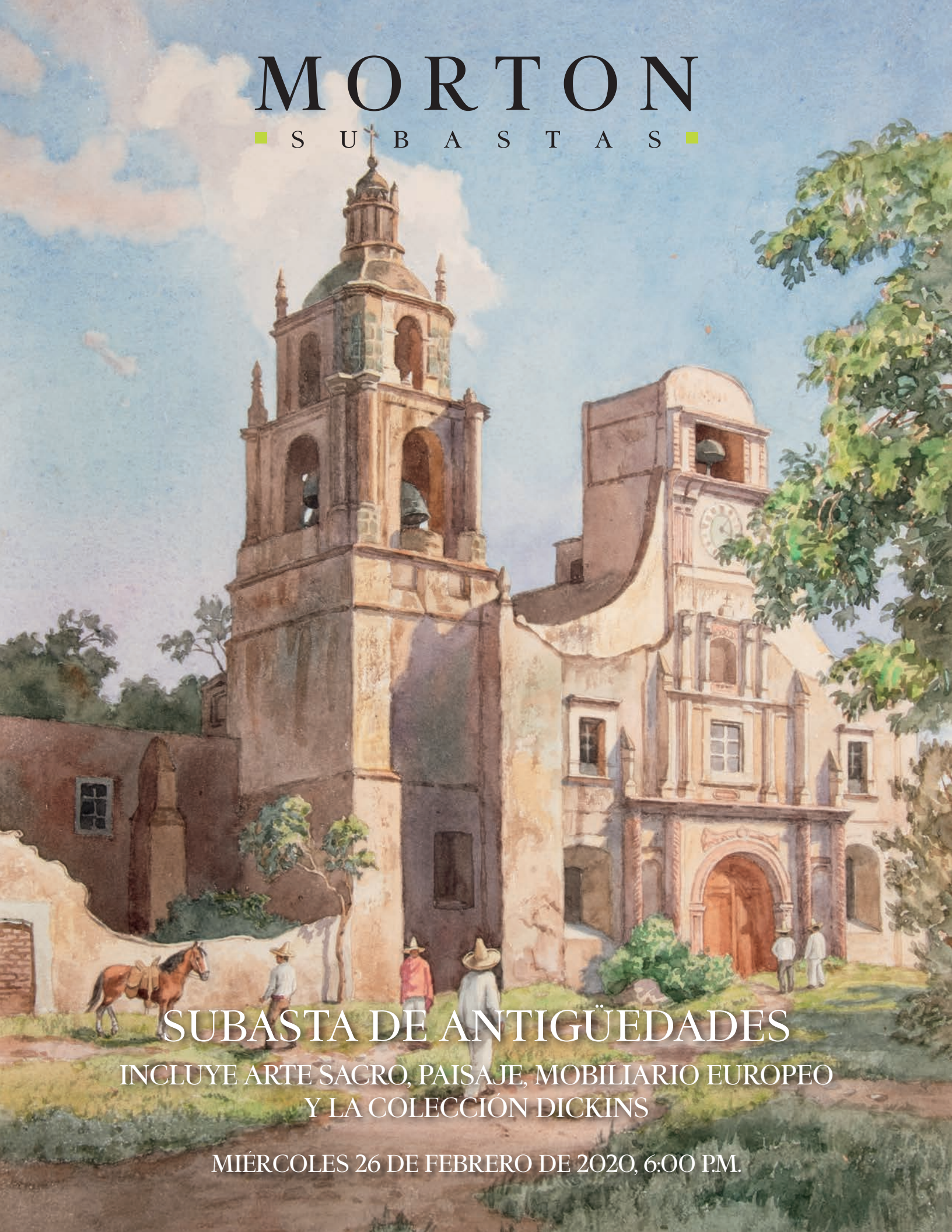
MORTON

SUBASTAS



SUBASTA DE ANTIGÜEDADES

INCLUYE ARTE SACRO, PAISAJE, MOBILIARIO EUROPEO Y LA COLECCIÓN DICKINS

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO DE 2020, 6:00 P.M.

LOTE 94

COL.: LIC. GONZALO OBREGON

LOTE 186

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

- Don Luis López Morton
- Ing. Sergio Autrey Maza
- Lic. José Calderón Muñoz de Cote
- Lic. Flavio J. Díaz Tueme
- Mtro. Carlos Noriega Arias
- Ing. Dan Ostrosky Shejet

DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton ▪ *eorozco@mortonsubastas.com*

Directora General
Vivian Gorinstein ▪ *vgorinstein@mortonsubastas.com*

Director General Adjunto
Eduardo López Morton ▪ *emorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Administración y Finanzas
Rosalía Madrigal ▪ *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton ▪ *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara ▪ *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades
Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo
Sofía Duarte

Obra Gráfica
Diana Álvarez

Fotografía
Marcela Mena

Joyería y Relojes
Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos
Jesús Cruz

Vinos de Colección y Uso Diario
Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka
Alejandro Sánchez

Herencias y Colecciones
Javier López Morton

Monterrey
Coordinación General | Yólika Sáenz
Coordinación de Administración | Daniela Palafox

Guadalajara
Shantal López

París
Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE ANTIGÜEDADES

Gerente de Departamento
Antonio López Morton

Especialistas
Miguel Aguilar
Daniela Báez
María Fernanda Marín

Catalogación
Sylvia Márquez

INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com

BIDSQUARE

THE ART LOSS ▪ REGISTER™
www.artloss.com

mortonsubastas.com

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES

INCLUYE ARTE SACRO, PAISAJE, MOBILIARIO EUROPEO Y LA COLECCIÓN DICKINS

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO, 6:00 P.M.

PORTADA: LOTE 95 | CONTRAPORTADA: LOTE 25 | PORTADILLA: LOTE 14

EXPOSICIÓN

Del 19 al 26 de febrero
Lunes a viernes de 10:00 a.m. a 6:30 p.m.
Sábado 22 de febrero de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.
Domingo 23 de febrero de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

EXPOSICIÓN Y SUBASTA

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México

INFORMES

Mariana Pérez
mperez@mortonsubastas.com
Tel. 5283 3140 ext. 3147

La comisión de comprador es del 20% más IVA.
Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta.

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

En las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos se incluye un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de degaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Antigüedades:
Mariana Pérez | mperez@mortonsubastas.com | Tel. 5283 3140 ext. 3147

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, puede consultarlo con Pakmail dentro de nuestras oficinas.

mortonsubastas.com

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

¡BIENVENIDO!

Usted está entrando al mundo de las subastas, un mundo donde es emocionante adquirir antigüedades, arte, joyas, muebles y muchas cosas más.

Algunas personas creen que la subasta es un proceso complicado... ¡sorpresa! entrar a comprar a una subasta es muy sencillo y no se requiere invitación, inscripción, ni nada de eso. Únicamente acuda, disfrute el momento y dese el placer de llevarse eso que tanto le gusta. Aquí le damos unos consejos para que lo disfrute desde la primera vez...

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito.

Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, incluso si no está seguro de que adquirirá un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición, donde podrá ver las piezas que se van a subastar.

Es muy recomendable comprar el catálogo, porque en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.

El día de la subasta, al registrarse en la recepción le entregarán un número de paleta para hacer posturas; es decir, una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote.

En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (en efectivo o tarjeta).

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PRECIOS ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Generalmente el catálogo muestra dos precios: un estimado bajo y uno alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir, simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

El último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo es el precio de martillo, y esa es la cantidad más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, lo que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

El formato de ofertas en ausencia se encuentra en la última página de este catálogo

¿SE PUEDEN HACER OFERTAS SIN ASISTIR AL SALÓN DE SUBASTAS?

Sí, existen dos sencillas formas de hacer ofertas en ausencia:

- Por escrito.

Usted llena el formato de ofertas en ausencia, indica el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. Así, uno de nuestros representantes estará haciendo las ofertas en su nombre y representación.

- Por teléfono.

Previamente a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.

Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted y así estará pasando sus ofertas al subastador.

OFERTAS EN AUSENCIA

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores, sin ningún cargo para el licitador y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com, el formato está a su disposición en nuestras oficinas así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador, señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton NO acepta ofertas sin límite.

OFERTAS POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el desarrollo de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregada a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas, son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00

INFORMACIÓN IMPORTANTE

• El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

• El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

• El transporte es por cuenta del comprador.

• Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda no compre.

• Todas las piezas incluidas en este catálogo, están revisadas y muchas de ellas autentificadas tanto por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.

• Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.

• De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a **www.tramites.inah.gob.mx** en la opción de Exportación y Transporte.

• Los precios estimados son en pesos mexicanos.

• En los lotes que no llevan estimado, la salida está por abajo de $2,000.00 M.N.

• Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente.

• Compras por debajo de $20,000.00 M.N., se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito más su porcentaje de comisión de la subasta.

• Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.

• Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.

• Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni reclamaciones.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Jueves 27 de febrero de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Viernes 28 de febrero de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Lunes 2 de marzo de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Martes 3 de marzo de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 10% mensual sobre la reserva.

A partir del sexto día, las piezas se entregarán en Av. Constituyentes 910, Col. Lomas Altas

LA SUBASTA

1. Al iniciar la subasta, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la Subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

2. La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

3. Para que el martillero adjudique un lote, será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

4. Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se regirán dentro de los siguientes parámetros:

PRECIO DE SALIDA		INCREMENTO DE LA PUJA
DE:	A:	
$100	$1,000	$100
$1,000	$5,000	$200
		$500
		$800
$5,000	$10,000	$500
$10,000	$20,000	$1,000
$20,000	$50,000	$2,000
$50,000	$100,000	$5,000
$100,000	En adelante	$10,000

5. La persona a la que el martillero adjudique el lote, se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

a. El precio de venta o de martillo del lote subastado.
b. La cantidad equivalente al 20% del precio mencionado en el punto (a) por concepto de comisión (Premium).
c. El Impuesto al Valor Agregado sobre la comisión.
d. En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará el 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.

6. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación y un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

7. El transporte corre por cuenta del comprador.

8. Compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta, el I.V.A. correspondiente.

9. Si requiere factura a nombre de su Compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. NO habrá cambios en las facturas.

10. Una vez adjudicado un lote no se aceptan reclamaciones ni cancelaciones.

11. La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés.

LA MILAGROSA, Y MAGEN
DE N. S. D ARANZAZV.
SITA, EN LA PROVINCIA D GVI.
PVZQVA, I LA VENERA, LA RELIGION
D N.S.P.S FRANCISCO.

LOTE 128

MORTON

SUBASTAS

En esta subasta de Antigüedades, contamos con una gran selección de arte religioso perteneciente a los siglos XVIII y XIX principalmente, en donde destacan importantes autores del periodo virreinal, como es el caso de José de Páez.

Además de un conjunto de marfiles europeos y orientales, contamos con un colmillo de marfil tallado originario de China que destaca por el minucioso detalle con el que se representó a la diosa Guan Yin y sus atributos. En esta sección también se incluyen piezas provenientes de la colección del artista moderno Jesús Reyes Ferreira “Chucho Reyes”, quien fue un notable coleccionista y anticuario.

Exhibimos también un apartado dedicado al paisaje, dándole el protagonismo al mayor representante de este género en México, José María Velasco. Asimismo, se incluyen piezas de otros grandes paisajistas como Paul Fischer y August Löhr.

En esta ocasión, Morton presenta dos importantes colecciones privadas en donde destacan la escultura y obra pictórica religiosa, así como diferentes elementos propios de la cultura material en México. Este tipo de colecciones dan cuenta de la interesante labor de los coleccionistas y los intereses específicos que perfilan el carácter de un acervo.

La sección de mobiliario cuenta con una nutrida selección de piezas europeas, especialmente de estilo francés e inglés, elaboradas con distintos tipos de técnicas y maderas finas. Además, contamos con un apartado dedicado a las artes decorativas con diseños europeos y novohispanos, que engloban objetos tales como piezas de porcelana, talavera, cristal, relojes y candiles.

Esperamos que la variedad de las piezas que forman parte de esta subasta logre, no sólo ser de su interés, sino también contribuir al conocimiento de las múltiples tipologías artísticas que aquí se exhiben.

Morton Subastas

PLATA

1
CANASTA
ESTADOS UNIDOS, SIGLO XX

Marca TIFFANY, Ley 0.925
Elaborada en plata y decorada con motivos vegetales
Detalles de conservación
Peso: 485.8 g
28 cm de altura

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

2
CHAROLA
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
Diseño rectangular liso
1,400 g
34 x 55.5 cm

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

3
LOTE DE CENICEROS
MÉXICO, SIGLO XX

Plata, Sterling, Ley 0.925
Algunos marcados: VIGUERAS, SANBORNS, VILLA y CARAL
Diferentes diseños
11.5 x 11.5 x 3 cm (dimensiones máximas)
1,116 g
Piezas: 16

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

4
PLATÓN
MÉXICO, SIGLO XX

Plata MACIEL, Sterling, Ley 0.925
Diseño oval lobulado
541.7 g
22.5 x 33.5 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

5
PLATÓN Y BANDEJA
MÉXICO Y FRANCIA, SIGLO XX

Plata CONQUISTADOR, Sterling, Ley 0.925. y metal plateado CHRISTOFLE
Diseño circular lobulado. Decorado con Monograma “RG” y oval con bordes aperlados.
526.1 g (platón)
28 cm de diámetro (platón)
34 x 50 cm (bandeja)
Piezas: 2

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

6
JUEGO DE TÉ Y CAFÉ
FRANCIA, SIGLO XX

Marca CHRISTOFLE
Metal plateado con diseño gallonado
Consta de: charola, tetera, cafetera, cremera, terronera y samovar
Detalles de conservación
Piezas: 6

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

7
PAR DE CAJAS PARA PUROS
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
Marcadas ANCOMA y FEISA
Diseños lisos con tapas abatibles. Una con forro interior de madera y fechas grabadas "20 DE AGOSTO DE 1920 y 1945". Otra con monograma al centro.
Detalles de conservación y estructura
996 g (aproximadamente)
5 x 20 x 10 cm (dimensión máxima)

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

8
SOPERA CON TAPA
MÉXICO, SIGLO XX

Plata STERLING
Diseño liso con bordes cincelados con motivos vegetales.
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 3300 g
Altura: 11 cm
Longitud: 36 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

9
CÁLIZ
MÉXICO, SIGLO XVIII

Plata CAYETANO BUITRÓN, Ley 0.925
Plata dorada y cincelada con hilos de perlas. Decorada con motivos vegetales y elementos alusivos al Antiguo Testamento.
Detalles de conservación
Peso: 795.6 g
Perlas: 1 mm
23 cm de alto

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

10
FIGURAS DE PAYASOS
ITALIA, SIGLO XX

Marca SORINI, Ley 0.925
Esculturas de plata con esmalte de colores
Detalles de conservación
Peso: 873.1 g
Altura máxima: 8.5 cm
Piezas: 9

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

11
JUEGO DE TÉ Y CAFÉ
MÉXICO, SIGLO XX

Plata VILLA, Sterling, Ley 0.925.
Diseño liso con asas cinceladas con motivos vegetales.
Consta de: charola, samovar, tetera, cafetera, cremera y azucarera.
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 7550 g
Altura máxima: 42.5 cm
Longitud máxima: 55.5 x 39.5 cm
Piezas: 6

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

12
PONCHERA CON TAZAS
MÉXICO, SIGLO XX

Plata SANBORNS
Diseño liso y asas cinceladas. Con tapa, doce tazas y un cucharón.
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 4650 g
Altura máxima: 14 cm
Longitud máxima: 34.5 cm
Piezas: 14

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

13
JUEGO DE TÉ Y CAFÉ
MÉXICO, SIGLO XX

Plata SANBORNS, Sterling, Ley 0.925.
Decorado con motivos vegetales y florales.
Consta de: charola, samovar, tetera, cafetera, cremera y azucarera.
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 14,175 g
Altura máxima: 40 cm
Longitud máxima: 76 x 60.5 cm
Piezas: 6

$180,000.00-$250,000.00 M.N.

14
JUEGO DE TÉ
ESTADOS UNIDOS, SIGLO XX

Marca BARBOUR SILVER Co. QUADRUPLE
Metal plateado y decoración con motivos vegetales.
Consta de tetera, cafetera, samovar, azucarera y cremera
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 3625 g
Altura máxima: 35 cm
Longitud máxima: 14.5 x 11.5 x 8 cm
Piezas: 5

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

15
JUEGO DE TÉ Y CAFÉ
ESTADOS UNIDOS, SIGLO XX

Marca REED & BARTON
Metal plateado decorado con motivos vegetales.
Consta de: samovar, tetera, cafetera, cremera y azucarera.
Detalles de conservación
Peso total aproximado: 7215 g
Altura máxima: 44 cm
Longitud máxima: 15 x 15 x 9 cm
Piezas 5

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

MARFIL

16
SAN ANTONIO
EUROPA, SIGLO XVIII

Talla en marfil entintado sobre base de madera
Con iniciales en la base "S A"
Detalles de conservación
Faltantes
11 cm de altura

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

17
SANTO DOMINGO
GOA, INDIA PORTUGUESA, SIGLO XIX

Marfil tallado y entintado
Detalles de conservación
17.3 cm de altura

$35,000.00-$60,000.00 M.N.

18
PAREJA IMPERIAL
CHINA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Marfil tallado con detalles en tinta negra
Emperador firmado en la base
Incluyen bases de madera tallada
Detalles de conservación
35.5 cm de altura cada uno
Piezas: 2

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

Jesús Reyes Ferreira
"Chucho Reyes"
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad De México, 1977)

El coleccionismo ha sido formativo para numerosos artistas, por lo que los elementos provenientes de sus acervos personales son de profundo interés. Algunas veces, se trata de piezas únicas con gran historia y otras más, su valor reside en el contacto con los creadores. La colección de Jesús Reyes Ferreira "Chucho Reyes" atraviesa ambas categorías. El padre del artista jalisciense fue anticuario de oficio y un asiduo coleccionista. Como herencia, le dejó un conjunto de piezas selectas, algunas provenientes de los antepasados de la familia. Uno de ellos, llegó a ser nombrado gobernador de Filipinas por el Rey de España y obtuvo una concesión de la Nao de China, por lo que sus mercancías forman parte de este legado. Reyes acrecentó la colección, que incluyó arte popular, religioso y oriental, así como marfiles, platería, documentos y artefactos.

El estudio de la producción de un artista invariablemente implica conocer los influjos de los que proviene su propuesta, que siempre involucran sus experiencias personales y sus aficiones individuales. Los objetos que forman parte de la vida cotidiana de cada autor y –todavía más importante– aquellos a los que guarda un afecto particular, suelen echarnos luz sobre sus propias obras. En el caso de Reyes, el halo religioso con un tratamiento moderno que lo caracteriza, proviene del estudio que dedicó a las antigüedades, como la cabeza de virgen y el par de manos en marfil del siglo XVIII incluidas en esta subasta.

Referencias:
La mirada estética de Jesús Reyes Ferreira (Catálogo de exposición). Ciudad de México: INBA/Museo de Arte Moderno/Guadalajara: Instituto Cultural Cabañas, 2002.
"Micrositio de la Exposición Chucho Reyes. La fiesta del color", Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/micrositios/chuchoreyes/

19
CABEZA DE VIRGEN
CHINO-HISPÁNICO, SIGLO XVIII

Talla en marfil con restos de policromía y aplicaciones de vidrio en ojos.
Detalles de conservación.
20 cm de altura.
**Proviene de la colección de Jesús Reyes Ferreira, "Chucho Reyes".*

Con etiqueta de la exposición "LA MIRADA ESTÉTICA DE JESÚS REYES FERREIRA" en el Museo de Arte Moderno, INBA, en 2002.

$180,000.00-$250,000.00 M.N.

20
PAR DE MANOS
CHINO-HISPÁNICO, SIGLO XVIII

Tallas en marfil.
Detalles de conservación.
13 cm de longitud cada una.
Piezas: 2
**Proviene de la colección de Jesús Reyes Ferreira, "Chucho Reyes".*

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

21
ANCIANO
CHINA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Talla en marfil con motivos esgrafiados y entintados
Firmada en la base
Detalles de conservación
Restos de adhesivo
51.5 cm de altura

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

22
DAMA CON FLORES
CHINA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Talla en marfil con motivos esgrafiados
Firmada en la base
Detalles de conservación y restauración
Restos de adhesivo
60 cm de altura

$50,000.00-$80,000.00 M.N.

23
VIRGEN CON EL NIÑO
EUROPA, SIGLO XIX

Marfil tallado sobre base de madera
Detalles de conservación
51 cm de altura

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

24
PAREJA IMPERIAL
CHINA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Tallas en marfil con motivos esgrafiados y bases de madera
Firmadas en la base
Detalles de conservación
Fracturas
33 cm de altura

$50,000.00-$80,000.00 M.N.

25
GUAN YIN
CHINA, SIGLO XIX

Colmillo de marfil tallado, esgrafiado y entintado. Sobre base de madera
Detalles de conservación
83 cm de altura

Guan Yin es una figura espiritual de misericordia en Asia oriental asociada con la compasión y venerada por los budistas mahayana. En China, generalmente se representa como una mujer joven con una túnica blanca y con collares que simbolizan la realeza india y china. En su mano izquierda hay una jarra con agua pura y en la derecha sostiene una rama de sauce. La corona representa normalmente la imagen de Amitabha, uno de los cinco Budas de la Meditación.

Referencia:
Mironov, N. D. «Buddhist Miscellanea». *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 2, 1927, 241–252.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

26
COLMILLO DE ELEFANTE
ÁFRICA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Marfil con base y soporte de metal plateado
Detalles de conservación
123 cm de longitud
Base: 79 cm

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

PINTURA RELIGIOSA

27
VIRGEN REFUGIO DE LOS PECADORES
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Firmado “J. Paez”
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
48.3 x 39 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

28
JESÚS NAZARENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Con la inscripción "IESUS NAZARENUS"
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
53 x 42.5

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

29
SAN FERNANDO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con cartela en la que se lee: "D. FERNANDO EL SANTO"
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones
105 x 84 cm

Fernando III de Castilla reinó en la Península Ibérica entre 1217 y 1257 y fue canonizado por el Papa Sixto V al confirmar que poseía el halo de santidad. Se le representa portando el manto regio con brocados dorados y con la esclavina y el envés de armiño. En su mano derecha, la espada que simboliza su dominio sobre los musulmanes y en la izquierda un orbe, símbolo de su poder terrenal. Fernando III es patrón de muchas localidades en España, entre ellas Sevilla, ciudad de la que expulsó a los musulmanes en el año 1248.

Referencia:
Morales, Alfredo J., Martínez Montiel, Luis. *La Catedral de Sevilla*. Londres: Scala Publishers, 1999.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

30
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con inscripción incompleta en cartela superior e inferior en donde se lee "CHAES AMICA MEA MARIA V.R.D A INMACULAI"
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones
157 x 103 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

31
SAN JERÓNIMO
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
112 x 79.5 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

32
VIRGEN CON EL NIÑO
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
105 x 81 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

33
LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, restauración y reentelado
101.5 x 75 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

34
ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela sobre tablero
Detalles de conservación, restauración y estructura
112 x 90 cm

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

35
PAR DE ARCÁNGELES
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con inscripción: "S. Gabriel"
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones y faltantes en el bastidor
106 x 103 cm

$50,000.00-$80,000.00 M.N.

36
SANTÍSIMA TRINIDAD
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
77.5 x 63 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

37
VIRGEN DE ALTA GRACIA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con cartela en la que se le "O Dulcisima Virgen María de Alta Gracia, por la que hizo el Altísimo a el Genero Humano, escogiéndote para Madre del Divino Verbo, â el q pariste sin dolor quedando siempre Virgen, te suplico me alcantes de su Magestad, buen alumbramiento y felicidad en mi parto para q. por tu intersecion, la de mis Abogados S.Ramon, S.Luis, S.Ignacio, S.Anastacio, S.Tarano y Sta.Lugarda salga con bien. R. Urbina 1747".
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
67 x 56 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

38
SAN JOAQUÍN Y LA VIRGEN NIÑA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
44.3 x 37 cm

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

39
VIRGEN DE LORETO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre yute
Detalles de conservación
Perforaciones
54.5 x 39.1 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

40
RESURRECCIÓN DE CRISTO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones y bastidor incompleto
189 x 110 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

41
SAN MARTÍN DE TOURS
SIGLO XVIII

Escuela SUDAMERICANA
Óleo sobre tela con aplicaciones doradas
Detalles de conservación y restauración
Reentelado
144.5 x 98 cm

*San Martín fue elegido obispo de Tours —actualmente Hungría— en favor de su vida ejemplar. Su representación suele incluir elementos relacionados con su oficio religioso; sin embargo, en este caso, viste como un caballero de la época, portando un sombrero con plumas, al tiempo que comparte su capa con un mendigo. Por otra parte, el caballo que monta remite a su invocación contra las enfermedades de los animales domésticos.

La figura de San Martín es de gran importancia en países como Francia, Argentina, Colombia y Perú. A su muerte, hacia finales del siglo IV, su tumba en Tours se convirtió en un adoratorio nacional en Francia, de cuyo país es patrón, y uno de los lugares de peregrinación más populares de Europa. Además, San Martín es patrón de las ciudades como Wütburg y de Buenos Aires.

Fuente:
Ferrando Roig. *Iconografía de los santos.* Barcelona: OMEGA, 1950, 193.
J. Black, Walter. *Vidas de los santos.* México: Gandesa, 1957, 76-80.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

42
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
Pérdidas
65 x 53 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

43
SAN FRANCISCO JAVIER
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
Reentelado
168 x103 cm

Uno de los atributos de este santo es la azucena de la pureza, así como su actitud característica de abrir la sotana para que salga el fuego de su corazón apostólico.

Referencia:
Giorgi, Rosa. *Santos*. Barcelona: Electa, 2003.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

44
DAVID LLEVA EL ARCA DE LA ALIANZA A JERUSALÉN
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela con aplicaciones doradas
78 x 147 cm

En el Antiguo Testamento (II Samuel 6:1-19) se narra el traslado del arca de Dios, también conocida como el arca de la alianza, valiosa por contener los Diez Mandamientos que le habían sido entregados a Moisés en el Monte Sinaí. El pasaje bíblico cuenta que el Rey David y toda la casa de Israel "iban danzando con todas sus fuerzas, con arpas, salterios, adufes, flautas y címbalos" (II Samuel 6:5), tal como se muestra en esta obra.

$50,000.00-$80,000.00 M.N.

45
ESCENA DEL VIACRUCIS
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Firmado:"Pocasangre"
Inscripción donde se lee "A DEVOCIÓN DE JUAN DE LYSARDE AÑO DE 1731"
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones y faltantes
168 x 105 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

46
SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones
159 x 100 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

47
SANTA BÁRBARA
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
Reentelado
165 x 105 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

48
APARICIÓN DEL NIÑO A SAN ANTONIO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Firmado "Villalobos"
Detalles de conservación y restauración
Ligeras perforaciones
177 x119 cm

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

49
VIRGEN DEL ROSARIO RODEADA POR SANTOS Y ÁNGELES MÚSICOS MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Figura central de la Virgen del Rosario, Santo Tomás a la izquierda y Santo Domingo a la derecha. Con ángeles músicos al fondo y en la parte superior. Dios Padre y el Espíritu Santo sobre la corona de flores.
Con aplicaciones doradas.
Detalles de conservación y restauración
Reentelado
130 x 106 cm

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

50
NUESTRA SEÑORA DE VLADIMIR RUSIA, CA.1900

Ícono
Óleo sobre madera con detalles dorados
Detalles de conservación y restauración
33 x 27 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

51
CRUCIFIXIÓN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. Marco de madera tallada y dorada.
Detalles de conservación
76 x 61 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

52
SAGRADA FAMILIA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
28 x 23.2 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

53
FRANCISCO EDUARDO TRESGUERRAS
(MÉXICO, 1759 - 1833)
SANTA BÁRBARA

Óleo sobre tela
Monograma en esquina inferior derecha "F.E.T"
Detalles de conservación
68 x 49.5 cm

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

MOBILIARIO

54
CAJONERA
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Estilo BOMBÉ
Madera tallada y enchapada con aplicaciones de bronce y cubierta de mármol. Decorada con motivos florales marqueteados. Cuenta con cinco cajones.
Incluye llave
Detalles de conservación
102.5 x 57 x 37 cm

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

55
ESCRITORIO
INGLATERRA, SIGLO XX

Marca EDWARD & ROBERT`S
Estilo SHERATON
Madera ebonizada y decoración marqueteada con motivos florales en maderas de distintas tonalidades. Compuesto de tres cuerpos con cajones y dos compartimentos con puerta. Presenta cubierta de mármol y patas con ruedas.
Detalles de conservación
130 x 59 x 76.5 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

Abierto

Cerrado

56
BARGUEÑO CON PIE DE PUENTE
ESPAÑA, SIGLO XVII/XVIII

En madera tallada, ebonizada y dorada con incrustaciones de hueso entintado. Diseño con bisagras largas, asas de hierro y medallones calados montados sobre tela roja. Dos soportes deslizables con remates de veneras, que sostienen la tapa abatible. Al interior, dos filas inferiores y una superior con tres cajones cada una, todas con tiradores de veneras. Al centro, un cajón principal con dos laterales de menor tamaño y dos puertas con cerraduras en los extremos, con decoración de arquerías con columnas abalaustradas. Base con seis columnas y chambrana con arquería. Soportes a manera de patas de león.
Detalles de conservación, restauración y estructura
Faltantes
137.5 x 95 x 40 cm

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

57
MESA DE TORTUGA
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Estilo VICTORIANO
Madera ebonizada y tallada
Detalles de conservación
78 x 132 x 97 cm

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

58
JUEGO DE CINCO SILLAS SIGLO XX

En madera tallada y bejuco
Detalles de conservación
Piezas: 5

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

59
MESA DE CENTRO
SIGLO XX

Tipo GALLÉ
Madera tallada y decorada con motivos florales marqueteados.
Detalles de conservación
72 x 40 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

60
GABINETE
FRANCIA, SIGLO XX

Madera tallada de roble con aplicaciones de metal dorado y balaustrada. Cuenta con cuatro cajones, tabla para escribir y agarraderas laterales.
Detalles de conservación
123.5 x 47 x 33.5 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

61
SECRETER
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Madera con enchapado de raíz de nogal y cubierta de mármol.
Con puerta abatible con llave y tres cajones.
Detalles de conservación
145.4 x 98 x 42.2 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

Vista cerrada

Vista abierta

62
MESA DE JUEGO
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo IMPERIO
En madera de caoba con aplicaciones de bronce.
Con cubierta abatible que se abre para formar una mesa de juego circular, recubierta de fieltro verde. Decorada con medallones y cenefas con rosetones, roleos, y motivos vegetales. Cuatro soportes compuestos.
Detalles de conservación, restauración y estructura
80 x 103 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

63
SECRETER
SIGLO XX

Estilo FRANCÉS
Madera tallada de nogal y cubierta de mármol.
Cuenta con puerta abatible, dos cajones superiores y dos puertas inferiores en la parte exterior. En el interior tiene seis cajones y cuatro gavetas.
Incluye tres llaves
Detalles de conservación
142 x 92 x 35 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

64
CONSOLA
SIGLO XX

Tipo IMPERIO
Madera tallada, cubierta de mármol y columnas decorativas con capiteles corintios.
Detalles de conservación
82.5 x 82.5 x 42 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

65
SECRETER
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Madera tallada con aplicaciones de bronce y cubierta de mármol. Decorado con motivos florales marqueteados. Cuenta con dos cajones interiores y dos gavetas.
Incluye llave
Detalles de conservación
128 x 76 x 43 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

66
CÓMODA
SIGLO XX

Estilo FRANCÉS
Madera tallada y enchapada. Con cuatro cajones y columnas decorativas a los costados.
Incluye llave
Detalles de conservación
Faltantes
96.5 x 128.5 x 60 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

67
PAR DE SILLAS
INGLATERRA, CA. 1900

Estilo VICTORIANO
En madera ebonizada, con incrustaciones de madreperla y detalles pintados a mano. Con asientos de bejuco, cuatro soportes y chambrana de caja.
Detalles de conservación, restauración y estructura
Piezas: 2

$5,000.00 M.N.-$8,000.00 M.N.

68
ESCRITORIO-SECRETER
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

En madera de caoba
Compuesto de dos cuerpos, con cubierta inferior y puerta superior abatibles. Interiores de la parte superior con compartimentos y cajón. Con cuatro soportes a manera de fustes compuestos. Incluye llave.
Detalles de conservación y estructura
Faltantes
173 x 127.7 x 197.5 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

Cerrado

69
SECRETER
SIGLO XX

Estilo FRANCÉS
Madera de nogal tallada con dos columnas decorativas, aplicaciones de bronce y cubierta de mármol. Cuenta con tres cajones exteriores y seis interiores, así como puerta abatible.
Incluye llave
Detalles de conservación
140 x 93.5 x 42 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

Abierto

70
CÓMODA
SIGLO XX

Madera enchapada en raíz de nogal y cubierta de mármol.
Cuenta con cuatro cajones
Detalles de conservación
94 x 124 x 57 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

71
SECRETER
FRANCIA, SIGLO XIX

Estilo IMPERIO
En madera decorada con marquetería y aplicaciones de metal dorado. Superficie abatible recubierta de piel, detallada al oro.
Con un cajón grande, dos pequeños y dos puertas superiores con repisa interior. Con llave.
Detalles de conservación, restauración y estructura
153 x 78 x 47 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

72
CÓMODA
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Estilo BOMBÉ
Madera enchapada con aplicaciones de bronce, decoración con motivos florales y cubierta de mármol. Cuenta con tres cajones.
Detalles de conservación
89 x 108 x 48 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

73
LIBRERO-SECRETER
FRANCIA, CA. 1900

En madera en tono caoba y ebonizada con vidrios reticulados. El cuerpo superior con dos puertas e interiores recubiertos de terciopelo beige con dos pares de soportes para entrepaños. En el inferior, un cajón principal que se desmonta para revelar una superficie para escritura recubierta en piel y detallada al oro, con tres cajones interiores y un compartimento central. Debajo, tres cajones exteriores, uno de ellos con dos divisiones. Tiradores y cerraduras de bronce decorados con motivos geométricos. Con llave.
Detalles de conservación, restauración y estructura
Faltantes
220 x 116 x 54 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

74
MESA AUXILIAR
FRANCIA, SIGLO XX

En madera enchapada y ebonizada. Con superficie octagonal y detalles en marquetería geométrica. Base trípode a manera de volutas.
Detalles de conservación
Faltantes
74 x 65 x 65 cm

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

75
ESCRITORIO
CA. 1900

Enchapado en caoba. Con dos cuerpos. El superior con tres cajones con tiradores a manera de rosetones y barandilla calada. Superficie principal con dos cajones con cerraduras debajo. Dos soportes con dos columnas torzales cada una, unidas con chambrana.
Detalles de conservación
102 x 108 x 61 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

76
CAJA PARA CUBIERTOS
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Estilo POBLANO
En madera enchapada con soportes de tijera
Detalles de conservación
83 x 71 x 36 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

Cerrado

77
SECRETER-CANTERANO
FRANCIA, SIGLO XIX

En madera enchapada en maple con cubierta superior de mármol. Con tres cajones inferiores, uno superior y una cubierta frontal abatible que revela una superficie para escritura, forrada de piel y detallada al oro. Al interior, un cajón principal, un compartimento, cuatro cajones de menor tamaño y dos laterales sin tiradores. Incluye llave.
Detalles de conservación, estructura y restauración
156 x 100 x 46 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

Abierto

78
MESA LATERAL
FRANCIA, SIGLO XX

En mármol con incrustaciones a manera de flores. Decorada con motivos florales.
Detalles de conservación y estructura.
76.5 x 60 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

79
MESA AUXILIAR
FRANCIA, SIGLO XIX

En madera con cubierta oval de mármol blanco. Con cuatro soportes curvos unidos al centro en columna compuesta. Con decoración geométrica.
Detalles de conservación y estructura
70 x 79 x 57 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

80
SECRETER
FRANCIA, SIGLO XVII

Estilo LUIS XVI
Madera enchapada con aplicaciones de metal dorado. Barandilla de latón con cubierta superior en mármol verde. Con cuatro cajones y puerta abatible y deslizable, con superficie recubierta de piel y detallada al oro. Tres cajones interiores. Con llave.
Detalles de conservación y restauración
107 x 89 x 52 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

PAISAJE

81
HUBERT SATTLER
(AUSTRIA, 1817 - 1904)
CAPILLA DE TELL DEL LAGO LUCERNA, SIGLO XIX

Óleo sobre cartón
Firmado “Ritschard”
Detalles de conservación
41 x 33.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

82
JOSÉ MÁRQUEZ FIGUEROA
(MÉXICO, 1903 - ?)
PAISAJE POBLANO, SIGLO XX

Óleo sobre fibracel
Firmada "J. Márquez"
Detalles de conservación
30 x 40 cm

$10,000.00 M.N.-$12,000.00 M.N.

83
PASTOR VELÁZQUEZ (MÉXICO, 1898 - 1960)
FARALLÓN EN ACAPULCO, GUERRERO, SIGLO XX

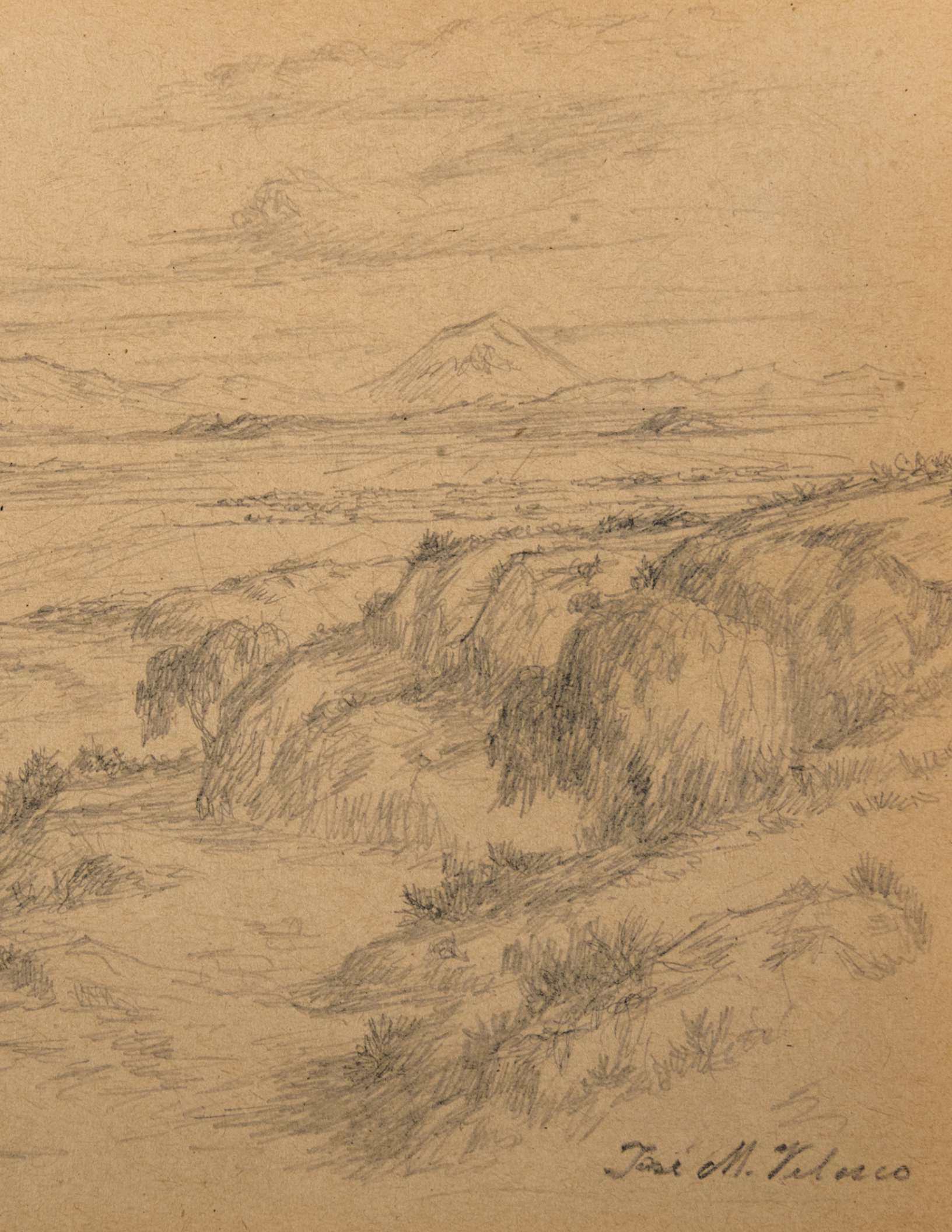
Acuarela sobre papel
Firmada y numerada "Pastor 927"
Detalles de conservación
22 x 25 cm

$10,000.00 M.N.-$12,000.00 M.N.

84
ADRIÁN DE UNZUETA (MÉXICO, 1865 - ?)
PAISAJE CON PUENTE, SIGLO XIX/XX

Acuarela sobre papel
Firmada "Adrian Unzueta"
Detalles de conservación
20.5 x 29.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.


José M. Velasco

José María Velasco
(1840 - 1912)

El artista debe presentarse delante del natural
en presencia de las obras de Dios, como
discípulo siempre, nunca como maestro.

José María Velasco

José María Velasco es considerado el máximo exponente de la pintura académica de paisaje en México. Nacido en Temascalcingo, Estado de México, se formó en la Academia de San Carlos desde antes de 1858, época en que concluyó los cursos preparatorios y se dedicó por completo al estudio formal del paisaje, y hasta 1868. Durante sus años como colegial, fue discípulo de importantes pintores como Santiago Rebull, Pelegrín Clavé, Manuel Carpio y Eugenio Landesio. Con ellos aprendió perspectiva; anatomía; dibujo de estampa de figura y paisaje, modelos en yeso y al natural; así como pintura al óleo.

Fue alumno y artista destacado, lo que le valió constantes reconocimientos y, posteriormente, el otorgamiento de las cátedras de Perspectiva y Paisaje en la Antigua Academia, ya para entonces convertida en Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1889 viajó a París, donde expuso su obra y la de otros artistas mexicanos en la trascendental Exposición Universal. Más adelante, en 1893, colaboró en la Exposición Universal Colombina de Chicago, en Estados Unidos.

Su talento como paisajista radicó en la minuciosa encarnación de la luz y del aire que realizó, en la representación fiel del aspecto exterior de la materia y en la captación del mensaje poético de la naturaleza. Apuntes y bosquejos constituyeron pasos fundamentales previos a la creación de esta clase de obras, lo que nos ha legado algunos ejercicios de dibujo como los que presentamos: estudios a lápiz de grafito con los que el autor realizaba una primera composición en que los volúmenes, la incidencia de la luz, y el contorno de las formas eran modelo de lo que, con probabilidad, sería después una acuarela o un óleo.

Otro aspecto relevante en la vida artística de Velasco fue su interés por la representación naturalista de la flora, producto de una observación directa de las especies, lo que devino en importantes aportaciones para la investigación científica. Dicho interés, lo llevó a colaborar en los fascículos de la revista *Flora del Valle* y a proponer, en 1882, la creación de una publicación titulada *Flora de los alrededores de México* y otra más ambiciosa: *Flora Universal Iconográfica*. Aunque tales proyectos no se llevaron a cabo, este hecho nos deja ver su atracción por el estudio botánico, mismo que develó en obras con representaciones fitológicas como las que subastamos.

Fuentes:
Altamirano Piolle, María Elena. *José María Velasco. Paisajes de luz, horizontes de modernidad.* México: DGE Equilibrista, 2006.

85
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
VISTA DEL VALLE DE MÉXICO, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José M. Velasco"
Detalles de conservación
23 x 17 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

86
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
PAISAJE MEXICANO, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José Ma Velasco"
Con sello donde se lee "Col. Lic. Gonzalo Obregón"
Detalles de conservación
Restos de adhesivo al reverso
30.4 x 22 cm

$160,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

87
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
VISTA DE LOS VOLCANES, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José M. Velasco"
Detalles de conservación
23 x 17 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

88
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912) FLORES, SIGLO XIX

Firmado "Jose Ma Velasco -México-"
Numerada al reverso: "3)"
Detalles de conservación
12.2 x 13 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

89
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912) DIBUJO DE ÁRBOL, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José M. Velasco"
Detalles de conservación
22 x 16 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

90
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
SENDERO Y ÁRBOL, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José M. Velasco"
Sello al reverso "Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas"
Detalles de conservación
14 x 10 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

91
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
PASO DE CORTÉS, SIGLO XIX

Lápiz sobre papel
Firmado "José M. Velasco"
Inscripción en esquina inferior derecha "Paso de Cortés"
Con sello donde se lee "Col. Lic. Gonzalo Obregón"
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
20.5 x 13.4 cm

$80,000.00 M.N.-$120,000.00 M.N.

92
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
ACACIA, SIGLO XIX

Técnica mixta sobre cartoncillo
Firmado "J.Ma. Velasco"
Con sello que indica "Col. Lic. Gonzalo Obregón"
Inscripción en donde se lee "n°55 Acacia" e inscripción al reverso: "N° 56 imitación Francisco de la Fuente Galería la granja México DF"
Detalles de conservación
20 x 13 cm

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

93
JOSÉ MARÍA VELASCO (MÉXICO, 1840 - 1912)
PAISAJE CON CASCADA, SIGLO XIX

Grafito sobre papel
Con sello que indica "Col. Lic. Gonzalo Obregón"
Detalles de conservación
22.2 x 16.3 cm

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

August Löhr

August Löhr nació en Hallein, al sur de Salzburgo, Austria. En 1863, se trasladó a la ciudad de Munich para estudiar en la Academia de Bellas Artes, donde se especializó en la representación del paisaje alpino de Baviera, Suiza y Austria occidental. Entre 1879 y 1881, Löhr, en conjunto con Franz Biberstein, colaboró con el profesor de arte Ludwig Braun en la realización de una vista panorámica de la Batalla de Sedán. Posteriormente, se tiene registro de su participación en la representación de las batallas de Weissenburg y Gravelotte-St. Privat, también bajo la tutela de Braun. Más tarde, continuó sus estudios sobre paisajes y escenas bélicas, entre los que destaca la Batalla de Mars La-Tour, eventualmente exhibida en Leipzig. La última de sus pinturas de este periodo -que se desarrolla durante su estancia en Munich- está fechada en 1883.

Hacia 1884, viajó a Estados Unidos para supervisar la instalación de un paisaje alemán que formaría parte de la Exposición Internacional del Algodón, celebrada en Nueva Orleans. Posteriormente, firmaría un contrato con William Wehner para establecer la American Panorama Company en Milwaukee, que reuniría a importantes pintores de origen germánico. Este equipo de artistas, en conjunto con el afamado poeta alemán Friedrich Heine, dirigió la producción del Atlantic Cyclorama -que, para entonces, constituiría la pintura al óleo más grande del mundo-. Más adelante, trabajó con los paisajistas Hermann Michalowski y Bernhard Schneider, en la realización de decoraciones murales de la taberna Kuenslter Hem, un importante lugar de reunión para los pintores de paisajes de la época. La contribución de Löhr se trató de una vista de Munich y una pintura del golfo de Nápoles.

La incursión de August Löhr en la pintura de paisaje continuaría durante toda su vida. En 1890, abandonaría Estados Unidos para arribar a México, en donde -probablemente- residiría hasta su muerte. A pesar de que en 1899 volvería temporalmente a Norteamérica para exhibir en San Francisco una serie de cuadros, entre los que destacarían vistas de los paisajes montañosos mexicanos, se sabe que continuó viviendo en México. Es por ello que la mayoría de sus paisajes al óleo y en acuarela permanecen en nuestro país. Esta estancia le proporcionaría nuevas vistas panorámicas, en las que encontró inspiración para su obra. Una de sus pinturas, que retrata el Castillo de Chapultepec, fue exhibida en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México en 1891; otras más, han sido vendidas en las casas de subastas más importantes del mundo.

Las vistas de Löhr con paisajes mexicanos privilegian la representación de la geografía de la región -casi siempre montañosa-, la arquitectura propia de los lugares que visitaba y la inmersión de las personas en dichos ambientes, que en comparación con la naturaleza resultan casi diminutas, lo que recuerda la labor de otros paisajistas de la época.

Referencia:
August Löhr, Museum of Wisconsin Art, West Bend, Wisconsin, www.wisconsinart.org

94
AUGUST LÖHR (ALEMANIA, 1842-1919)
PAISAJE MONTAÑOSO CON RÍO (MÉXICO, 1893)

Óleo sobre tela
Firmado y fechado
Detalles de conservación y restauración
105 x 205 cm

$350,000.00 M.N.-$500,000.00 M.N.

Paul Fischer
(Alemania, 1864 - 1932)

Paul Fischer fue un pintor alemán de formación artística autodidacta cuya estancia en nuestro país dio lugar a un importante número de paisajes y escenas rurales. Nacido en la ciudad de Stuttgart, estudió medicina en la Universidad de Múnich. Hacia 1890 viajó a México para administrar una herencia que recibió en el estado de Durango, donde contrajo matrimonio con una mujer mexicana. Este hecho lo llevaría a permanecer en territorio nacional hasta su muerte, donde desarrollaría su labor artística de manera paralela a su profesión como médico.

Viajero constante, Fischer retrató imágenes de distintas partes de México, entre las que se han reconocido la Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Cuernavaca y Cuautla. Charros y campesinos suelen ser los personajes que se desenvuelven en el espacio público de las ciudades que pinta. Sus apuntes –realizados mayormente a lápiz, óleo o acuarela– muestran urbes incipientes rodeadas de naturaleza, en las que se desenvuelven sus actores.

Las piezas de Fischer se han vendido en las mejores casas de subastas del mundo, entre las que cabe mencionar Sotheby's y Christie's. Por su parte, el Museo de Arte de El Paso, Texas, cuenta con una de las colecciones más grandes de la obra de este artista.

Fuente:
El Paso Museum of Art y Tom Lea. *An exhibition of watercolors by Pablo Fischer: El Paso Museum of Art, El Paso, Texas, September-October 1963*. El Paso, Texas: El Paso Museum of Art, 1963.

95
PAUL FISCHER (ALEMANIA, 1864 - 1932)
FACHADA DE IGLESIA

Acuarela sobre papel
Firmada "P. Fischer"
Detalles de conservación
34.5 x 25.1 cm

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

96
PAUL FISCHER (ALEMANIA, 1864 - 1932)
CHARROS EN PORTALES

Acuarela sobre papel
Inscripción ilegible al reverso
Numerada al reverso "N° 627"
Detalles de conservación
33 x 26 cm

$90,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

97
PAUL FISCHER (ALEMANIA, 1864 - 1932)
ESCENA DE CHARROS EN EL CAMPO

Acuarela sobre papel
Firmado con el monograma "PF" y fechado "97 Durango. México"
Detalles de conservación
22 x 30 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

RETRATO

98
RETRATO DE CABALLERO
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
84 x 75 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

99
RETRATO DE DAMA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
Ligeras perforaciones
79 x 66.5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

100
PERFIL DE DAMA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
45 x 36.2 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

101
RETRATO DE MARGARITA UNDA DE JIMÉNEZ
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tablero
Con la leyenda en la parte posterior: "Doña Margarita Unda de Jiménez. Mi Bisabuela. Nació en Xalapa en 1829 y murió en México en 1916".
Detalles de conservación
Dimensiones: 33 x 23.5 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

102
FIRMADO "M. RABILLON"
RETRATO DE DAMA CON FLORES
SIGLO XIX

Escuela FRANCESA
Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
63 x 46 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

103
ATRIBUIDO A HORACIO RENTERÍA (DURANGO, 1912-1972) RETRATO DE DOÑA FRANCISCA

Óleo sobre lámina de zinc
Con cartela en la que se lee: "Dña María Francisca hija legítima de Dn Antonio Cericeros y Dña Brígida Montelongo Se retrato en día 30 de abril 1786"
Detalles de conservación
71 x 60 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

104
FRANCISCO DE PAULA MENDOZA* (MÉXICO, 1867-1937) RETRATO MARÍA TERESA URQUIZO DE RAMÍREZ

Óleo sobre tela
Firmado "F. de P. Mendoza" y fechado en 1934
Detalles de conservación y estructura
Perforaciones
51.5 x 41 cm

*Francisco de Paula y Mendoza fue discípulo de José María Velasco en la Academia de San Carlos. Se especializó en pintura militar, paisaje y retrato, aunque también realizó escenas religiosas. Entre sus obras más célebres se encuentran las que conforman una serie de victorias militares del General Porfirio Díaz; algunas de ellas se encuentran en el Museo Nacional de Historia y en el Museo Soumaya.

Referencia:
Fernández, Justino. *Arte Moderno y Contemporáneo de México. Tomo I: El Arte del Siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Cuarta edición, 1993.

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

Tiberio Titi
(Florencia, 1573-1627)

Tiberio Titi, también conocido como Tiberio di Tito, fue hijo de Santi di Tito, pintor y arquitecto manierista de origen italiano. Se formaría como artista en el taller de su padre y, a su muerte, terminaría las obras pictóricas que éste dejara inconclusas. Titi se especializó en el retrato, algunos de ellos de carácter miniaturista y otros más de gran formato. Se le conoce por haber sido retratista de la familia Medici, entre quienes destaca el Cardenal Leopoldo de Medici como uno de sus principales comitentes.

El estilo de Tiberio Titi destaca por su cuidadoso tratamiento de los ropajes, ricamente ornamentados, lo que denota las diferentes telas y texturas que conformaban la vestimenta de moda de la época. Este hecho también se observa en su representación de animales, cuyo pelaje invita al tacto. Por otra parte, hemos de pensar en los retratos que realizó como producto del deseo de señalar, presentar, preservar y legitimar a los personajes efigiados.

La obra de Titi ha sido de difícil catalogación por la similitud que presenta con el trabajo de su padre y de otros artistas de la época; sin embargo, algunas características de sus representaciones que se observan en esta pieza, como el tratamiento de la gorguera y de la casaca de terciopelo negro.

Fuentes:
Bryan, Michael. *A biographical and critical dictionary of painters and engravers*. Volumen II. Londes: Whittingham and Arliss, 1816.
Sestieri, Giancarlo y Andrea Emiliani, eds. *Giorgio Baratti Collezione. Selezione di opere d'arte antica*. Venecia, Italia: Grafiche Veneziane, 2011, 18-19.

105
ATRIBUIDO A TIBERIO TITI
(FLORENCIA, 1573-1627)
RETRATO DE CABALLERO
ITALIA, SIGLO XVII

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación y restauración
123 x 92 cm

$1,700,000.00 M.N.-$2,000,000.00 M.N.

Sig.ra Caria

106
CÍRCULO DE GIUSEPPE BONITO
(ITALIA, 1707-1789)
RETRATO DE MÚSICO*

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
98 x 74 cm

*La partitura que sostiene el caballero se trata de una composición del popular músico, poeta y dramaturgo Henry Carey (ca. 1687-1743), quien escribió la ópera Signor Carini en 1741 y, probablemente, el himno nacional inglés.

Fuentes:

"British National Anthem", The Editors of Encyclopaedia Britannica, https://www.britannica.com/topic/God-Save-theQueen-British-national-anthem

Subastada en Sotheby's, Londres, el 24 de abril de 2008 en *Old Master Paintings Sale*, lote 269, http://www.sothebys. com/en/auctions/ecatalogue/2008/old-master-paintings-sale-l08031/lot.269.html

$250,000.00 M.N.-$350,000.00 M.N.

DICKINS, EL LEGADO DE UN COLECCIONISTA

107
VIRGEN DE ARÁNZAZU
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración
208 x 149 cm

La historia cuenta que la Virgen de Aránzazu se mostró ante un pobre pastor, Rodrigo Balzátegui, en 1469. Parada en un espino, la Virgen decidió aparecerse en un punto alto de los pirineos que colindaba con las tres provincias vascas de Guipúzcoa, Álava y Vizcaya.

Como ocurrió con muchas otras poblaciones que recibieron el favor de la aparición de la Virgen, Nuestra señora de Aránzazu se convirtió en un símbolo de identidad para los vascos, quienes a su llegada a Nueva España, fundaron una cofradía dedicada al personaje celestial. Dicha fundación, organizada hacia 1671, fue una respuesta a la notable presencia vasca en el territorio virreinal.

Fuente:
García Ayluardo, Clara. "El milagro de la virgen de Aranzazú: los vascos como grupo de poder en la Ciudad de México". En *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

108
APARICIÓN DE JESÚS NIÑO A SAN ANTONIO DE PADUA MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y estructura
84 x 74 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

109
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
89 x 77 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

110
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
25.5 x 20.5 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

111
SAN PEDRO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
66 x 54 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

112
SANTA TAIDE* (CON SAN PAFNUCIO OBISPO) Y SANTA MARÍA EGIPCIACA (LA ÚLTIMA COMUNIÓN CON SAN ZÓSIMO DE PALESTINA)

Firmado Miguel Zendejas
Detalles de conservación
Factura en el vidrio
46 x 67 cm
Piezas: 2

*También referida como Thais.

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

113
SAN JOAQUÍN CON LA VIRGEN MARÍA NIÑA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
Pérdidas
42 x 34.5 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

114
APARICIÓN DE ÁNGEL A LOS PASTORES
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
98 x 120 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

115
SAN JUAN DE DIOS TRANSPORTANDO A UN ENFERMO SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado “Murillo”. Inspirada en la obra original de José Esteban Murillo.
Detalles de conservación
97.3 x 78 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

116
SAN ANTONIO DE PADUA CON JESÚS NIÑO MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela y marco de madera tallada y dorada
Detalles de conservación
98 x 50 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

117
SAN LUCAS EL EVANGELISTA (PRESENTANDO UNA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA CON JESÚS NIÑO)* MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “L Sánchez Pintó 1861”
Detalles de conservación
70 x 58.2 cm

*Esta imagen proviene de la tradición cristiana en la que se hace referencia de las cualidades de Lucas como pintor -razón por la que se le reconoce como santo patrono de los pintores- y se le atribuye también la “representación verdadera” de dicha imagen.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

118
MARTIRIO DE SANTO TOMÁS (?) MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina de cobre
Firma ilegible
Detalles de conservación y estructura
50 x 40 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

119
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN CON DONANTE
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela sobre tabla
Detalles de conservación
55.2 x 48 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

120
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
90 x 69 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

121
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
37.5 x 33.2 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

122
NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO
SIGLO XIX

Encáustica sobre tabla
Ícono ruso
Detalles de conservación
44.5 x 34 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

123
CUARTA ESTACION DEL VÍA CRUCIS: JESÚS SE ENCUENTRA CON SU MADRE MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “Cayet. Padilla ft 1857”
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
97.2 x 90 cm

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

124
DIVINO ROSTRO
MÉXICO, SIGLO XVIII/XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
26 x 21 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

125
LA SANTÍSIMA TRINIDAD (DOGMA Y LETANÍA) CON LOS CUATRO DOCTORES DE LA IGLESIA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
El marco de madera tiene inscrito el Salmo 8 en latín
Detalles de conservación
73 x 48 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

126
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
33 x 26 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

127
VIRGEN DE LA SOLEDAD MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
58 x 44.5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

128
NUESTRA SEÑORA DE ARÁNZAZU
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con cartela en la que se lee: “LA MILAGROSA YMAGEN DE Na Sa D ARANZAZU. SITA EN LA PROVINCIA D GUIPUZQUA, ILAUENERA, LA RELIGION D N.S.P.S FRANCISCO.”
Detalles de conservación
90 x 65 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

129
PAR DE BORDADOS APARICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA ENTREGANDO A JESÚS NIÑO A SAN FRANCISCO DE ASÍS Y VISITACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA A SANTA ISABEL MÉXICO, SIGLO XIX

Bordado
Detalles de conservación
56 x 40 cm cada uno
Piezas: 2

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

130
SANTA CECILIA(?) SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
50 x 39 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

131
SANTA ANA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
89 x 69 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

132
NUESTRA SEÑORA DE
MONSERRAT

Esmalte policromado
Detalles de conservación
35 x 27 cm

$7,000.00 M.N.-$10,000.00 M.N.

133
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
178 x 103.5 cm

Inspirado en la obra original de Jean Auguste Dominique, Museo de San Carlos, México.

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

134
SANTO AGUSTINO
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada con capa y hábito bordados con hilo de plata y lentejuelas. Sobre base circular de madera y con capelo de cristal.
Detalles de conservación
33 cm de altura

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

135
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada, dorada y punzonada
Detalles de conservación y estructura
Fracturas
60 cm de altura

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

136
RETABLO
MÉXICO, SIGLO XIX
VIRGEN DE LA SOLEDAD RODEADA
DE SANTOS Y ÁNGEL PASIONARIO

Imágenes en óleo sobre lámina
Marco en madera tallada y dorada
Detalles de conservación y estructura
Fracturas
35.5 x 27 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

137
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y dorada sobre base cuadrada.
Con cruz y rosario.
Detalles de conservación y estructura
74 cm de alto

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

138
CONSOLA
SIGLO XX

Estilo IMPERIO
Madera tallada con espejo en la parte inferior.
Detalles de conservación
84.3 x 117 x 50 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

139
PAR DE PEDESTALES
SIGLO XX

Estilo IMPERIO
Madera tallada con aplicaciones de metal
Detalles de conservación
124.3 x 53 cm
Piezas: 2

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

140
CAJONERA
SIGLO XX

Madera de chapa de raíz de nogal
Cuenta con 6 cajones
Detalles de conservación
152 x 101 x 47. 2 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

ARTES DECORATIVAS

141
PAR DE TIBORES
PUEBLA, SIGLO XIX

Loza estanífera decorada con motivos vegetales
Detalles de conservación
Craqueladuras
42 cm de altura cada uno
Piezas: 2

La talavera poblana es uno de los elementos artísticos novohispanos que mejor da cuenta del intercambio cultural tan importante que existió entre América, Asia y Europa. El "horror al vacío" *(horror vacui)* es quizá la más importante de las convenciones decorativas hispano-musulmanas que influyeron en los loceros de Puebla durante el siglo XVII. Este tipo de piezas muestran las reinterpretaciones de las formas cilíndricas y decorados orientales por alfareros poblanos desde entonces y hasta la actualidad. El cobalto era el material con el que se imitaba el uso del azul "muy intenso" de la porcelana china.

Referencia:
Houston Museum of Fine Arts, *The Grandeur of Viceregal Mexico: Treasures from the Museo Franz Mayer*. Houston, Texas, 2002.

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

142
CAJONERA DE CONTADOR
ESPAÑA, SIGLO XX

Caja de madera ebonizada y taraceada en hueso y carey. Con seis cajones y cuatro soportes cúbicos. Decorada con motivos florales.
Detalles de conservación
Faltantes
26.5 x 43.5 x 24 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

143
CAJONERA DE CONTADOR
MÉXICO, SIGLO XVIII

Elaborado en madera tallada, policromada y laqueada. Decorado con motivos y personajes orientales. Cuenta con 4 cajones y dos asas de metal en los costados.
Detalles de conservación
45.5 x 32 x 26.5 cm

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

144
ÁGUILA REPUBLICANA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborada con plumas policromadas de distintas aves sobre cartón
Detalles de conservación
41 x 33.5 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

145
SAHUMADOR EN FORMA DE LEÓN
PERÚ, SIGLO XIX / XX

Metal plateado decorado con motivos vegetales
Detalles de conservación
25.5 x 25 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

146
NIÑO SILBANDO
POLONIA, 1889

Fundición en bronce sobre base de mármol rojo
Firmado en la base "V.Szceblewski"
Detalles de conservación
24 cm de alto

Esta figura de bronce representa “El aprendiz del barco silbador”, uno de los bronces más populares de finales del siglo XIX y que ha sido replicado en numerosas ocasiones.

Referencia: Selling Antiques, https:/.sellingantiques.co.uk/522938/french-bronze-sculpture-siffleur-by-v-szczeblewski/

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

147
AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(FRANCIA, 1834 - 1917)
CAMPESINA

Fundición en antimonio
Firmada "A. Moreau"
Con base de mármol, con la inscripción "A MONSIEUR GOUDE. SOUVENIR RECONNAISSANT DE LA GARE DES ANDELYS. LE 14 JUILLET 1908"
Detalles de conservación
56.5 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

148
PAR DE FIGURAS DE PORCELANA SIGLO XIX / XX

Tipo MEISSEN
Porcelana blanca con esmalte polícromo
Marca "N" en una de ellas
Detalles de conservación
38.5 cm de altura cada una

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

149
CUADRO RELOJ CON AUTÓMATA PARÍS, SIGLO XIX

Marca THARIN
Litografía policromada con mecanismo de música
Incluye dos llaves para abrir la maquinaria.
Detalles de conservación y funcionamiento
99 x 81 cm

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

150
GUARNICIÓN
FRANCIA, CA. 1900

Estilo IMPERIO
En bronce dorado, latón, esmalte champlevé y mármol
Mecanismo de cuerda y péndulo de mercurio con llave. Marcada "SAMUEL MARTI, MEDALLE D´OR PARIS 1900". Reloj de chimenea con carátula circular (Marcada "LA ESMERALDA MÉXICO"), índices arábigos y manecillas tipo LUIS XV. Media sonería. Con par de laterales. Decoración con motivos florales, par de columnas corintias y mascarones.
Detalles de conservación y estructura
35.5 cm de altura máxima
Piezas: 3

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

151
RELOJ DE CHIMENEA
FRANCIA, SIGLO XIX

En mármol negro y verde con detalles en latón. Con numerales romanos y marca ilegible sobre carátula blanca. Mecanismo de cuerda y péndulo marcado "ES FABRIQUE" y números grabados "37862" y "212". Tapa frontal en vidrio biselado y cuerpo medio cubierto con el mismo material. Puertas posteriores en mármol y latón.
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
Faltantes
42.5 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

152
GUARNICIÓN
FRANCIA, SIGLO XX

Figuras en metal dorado sobre base de piedra. Reloj en bronce dorado con numerales romanos marcado "Monaque Gollart á Fourmies". Con par de laterales de los mismos materiales.
Detalles de conservación y funcionamiento
Reloj: 54.5 x 51 cm
Par de laterales: 45.5 de altura cada uno
Piezas: 3

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

153
RELOJ DE CHIMENEA
FRANCIA, SIGLO XX

En mármol negro y verde con detalles de latón y reloj con numerales romanos marcado "Corbisier Rue du Bac". Talla de bronce con figura masculina con hoz en la parte superior.
Detalles de conservación y funcionamiento
25.2 x 30 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

154
RELOJ DE CHIMENEA
FRANCIA, CA. 1900

Estilo LUIS FELIPE
En bronce, antimonio dorado, con aplicaciones de porcelana. Mecanismo de cuerda, con llave. Media sonería. Decorado con dama con laúd y niña con partitura, con motivos florales, atlantes y garzas.
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
54.5 cm de altura

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

155
RELOJ CARTEL
FRANCIA, CA. 1900

En bronce dorado con copón superior y decoración de motivos florales, vegetales, guirnaldas y vides.
Mecanismo de cuerda y péndulo marcado con numerales "42300" y "46". Media sonería. Carátula blanca con numerales romanos y arábigos que marcan los minutos. Manecillas tipo LUIS XVI. Con llave.
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
60 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

156
PAR DE CANDELABROS
FRANCIA, SIGLO XIX

Bronce dorado y fuste con figura de querubín. Base decorada con motivos vegetales en latón.
Detalles de conservación
70 cm de altura cada uno

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

157
LÁMPARA Y PAR DE ARBOTANTES
FRANCIA, SIGLO XIX

Bronce dorado con motivos vegetales.
Instalación eléctrica posterior
Detalles de conservación
Arbotantes: 46 x 43.5 cm cada uno
Lámpara: 73 cm de alto
Piezas: 3

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

158
CANDIL
FRANCIA, CA. 1900

Estilo MARÍA TERESA
En metal dorado con pendientes de cristal cortado en forma de prismas. Decorado con motivos vegetales. Para quince luces eléctricas.
Detalles de conservación
65 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

159
CANDIL
FRANCIA, SIGLO XX

En bronce dorado con decoración de hojas de acanto y de parra, vides y rostros de Baco. Estructura pendiente de una cadena, con seis brazos acanalados a manera de volutas y arandelas con bordes aperlados. Remate inferior a manera de copón. Para seis luces eléctricas.
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
85 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

160
LÁMPARA DE TECHO
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo ART DÉCO
Tipo DEGUÉ
Pantalla en vidrio prensado y esmerilado. Con base, tres brazos y colgantes de metal. Decoración con vides, motivos vegetales y geométricos. Sin instalación eléctrica.
Firmada "Ros"
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
Despostillamientos
61 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

161
LÁMPARA DE TECHO
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo ART DÉCO
Pantalla en vidrio esmerilado en tono ámbar con cadena metálica (posterior). Sin instalación eléctrica.
Firmada "DEGUÉ"*
Detalles de conservación, estructura y funcionamiento
Despostillamientos
37 cm de diámetro

*La firma hace referencia a la Verrerie d'Art Degué, una fábrica de vidrio fundada por el diseñador y artista francés de origen turco David Guéron. Estuvo activo durante las décadas de los veinte y treinta, y produjo principalmente piezas de estilo Art Déco.

"Degué. French Roses Chandelier", Sotheby's Home, https://sothebyshome.com/degue-1930s-french-roses-chandelier-lig-52668-42761.html

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

162
PLATÓN CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA MÉXICO, SIGLO XIX

Elaborado en porcelana policromada. Con figura de águila y monograma al centro.
Marcado en la base "R F"
Detalles de conservación
41.5 x 29 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

163
ÉMILE GALLÉ (FRANCIA, 1846 - 1904) FLORERO, SIGLO XX

Cristal de camafeo estilo ART NOUVEAU en color morado con decoraciones florales en relieve
Firmado "Gallé"
Detalles de conservación
18 cm de alto

Émile Gallé fue un diseñador francés conocido por sus innovaciones técnicas en vidrio. Estudió filosofía, botánica y dibujo, y posteriormente se especializó en la elaboración de vidrio en Meisenthal, Francia. Gallé desarrolló la técnica de marquetería en vidrio, donde creaba objetos profundamente opacos en masas pesadas, decorados con motivos vegetales tallados y grabados. Este procedimiento consistía en insertar en la masa vítrea, fragmentos de vidrio de espesores, formas y coloraciones variadas, creando una composición decorativa que permitía la precisión del motivo. En 1898, Gallé obtuvo la patente de esta técnica y actualmente es considerado uno de los principales iniciadores del estilo Art Nouveau. Sus obras se encuentran en el Museo de Orsay, en el Royal Museum of Fine Arts de Bruselas, en el MET Museum de Nueva York y en el Museo de las Artes Aplicadas de Budapest.

Referencia:
"Émile Gallé", Musée d'Orsay, https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/artes-decorativas/commentaire_id/vase-7129.html?cHash=df1c32a082

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

164
ALFOMBRA
IRÁN, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En lana y algodón
Decorada con motivos florales y geométricos
Detalles de conservación
256 x 344 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

165
VASIJA
IRÁN, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

De origen Timúrida, elaborada en latón con inscripciones del Corán y sello de Salomón.
Detalles de conservación
28 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

166
DIOSA DURGA
INDIA, SIGLO XIX

Incensario en bronce sobre base cuadrada.
Detalles de conservación
25 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

167
PAR DE INCENSARIOS
IRÁN, SIGLO XIX

Fundición en metal con forma de leones
de origen persa.
Detalles de conservación
8.5 x 18 cm cada uno
Piezas: 2

$22,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

168
DIOS VISHNU
CAMBOYA, SIGLO XIX

Fundición en bronce sobre base de madera.
Detalles de conservación
26 cm de altura

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

169
RETRATO DE CABALLERO
SIGLO XIX
Miniatura en óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
8 x 6 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

ESCULTURA Y OBJETOS RELIGIOSOS

170
RELICARIO CON VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XIX

Marfil con policromía y lámina de oro. Marco de plata.
Detalles de conservación
6.5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

171
LA PIEDAD
SIGLO XIX

Talla en hueso con restos de policromía
Detalles de conservación
8.5 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

172
CRUCIFIJO
FRANCIA, SIGLO XIX

Talla en marfil y cruz de madera
Detalles de conservación
41.5 x 21.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

173
NICHO
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y policromada con escultura de Niño Dios en madera bruñida.
Decoración con motivos vegetales y querubines.
Detalles de conservación
37.2 x 56 x 29 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

174
VIRGEN INMACULADA
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Talla en madera policromada con aplicaciones de vidrio en ojos. Con base de madera (posterior).
Detalles de conservación y estructura
Faltantes
39.5 cm de altura

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

175
LA VIRGEN MARÍA, SAN PEDRO Y SAN PABLO SIGLO XIX

Elaborados en bronce a la cera perdida
Detalles de conservación
34 cm de altura máxima
Piezas: 3

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

176
VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera encarnada con cabeza y extremidades removibles. Incluye capelo y nueve prendas de terciopelo con detalles bordados en hilo metálico dorado y tres cordones.
Detalles de conservación
Talla: 67 cm de altura
Capelo: 81 cm de altura

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

177
SAN FELIPE DE JÉSUS, SAN FRANCISCO DE PAULA Y VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y dorada. Pedestal de madera forrado con terciopelo.
Detalles de conservación
Altura máxima: 19.5 cm
Pedestal: 27 x 16 cm
Piezas: 4

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

178
CRUCIFIJO
FRANCIA, SIGLO XIX

Madera tallada y dorada con fondo de terciopelo y cristo de marfil.
Etiqueta al reverso donde se lee "Objects d´art Mayot Lyon"
Detalles de conservación y estructura
Arbotante: 63 x 34.5 cm
Crucifijo: 35 x 22 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

179
LA PIEDAD
FRANCIA, SIGLO XIX

Esmalte policromo sobre lámina metálica
Firmado al reverso: "Bernard Nouailler"
Detalles de conservación
21 x 14 cm

$35,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

180
RECLINATORIO
SIGLO XX

Madera tallada. Con monograma de la Compañía de Jesús. Tiene dos puertas con cerraduras de metal y 2 entre paños interiores.
Detalles de conservación
89 x 63 x 64 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

181
PENDÓN
MÉXICO, SIGLO XIX

Elaborado en terciopelo con medallón central con escena eucarística.
Incluye dos conchas bautismales de metal plateado con la marca PANI
Detalles de conservación
Pendón: 65 x 51 cm
Conchas: 11.5 cm cada una
Piezas: 3

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

LA COLECCIÓN DE UN ANTICUARIO

182
CUARTA APARICIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE (EL MILAGRO DE LAS ROSAS) MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
88 x 50.5 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

183
PAR DE EXVOTOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina de zinc
Uno en devoción a San Antonio de Padua y otro a la Virgen de Guadalupe
Detalles de conservación
18 x 25 cm

Exvoto es un término procedente del latín con el que se designa a un objeto ofrecido a Dios, a la Virgen o a los santos en correspondencia por una promesa o un favor recibido. Esta práctica forma parte de los rituales populares de agradecimiento y testimonio en torno a la intercesión divina.Tradicionalmente, se pueden identificar tres partes o elementos en los exvotos: el plano divino, en el que se encuentra la figura intercesora (la Virgen de Guadalupe y San Antonio de Padua, en este caso); el plano terrenal, en que posiciona el donante; y la cartela, que relata por escrito el milagro.

Referencia:
Luque Agraz, Elin y Michele Beltrán. “Imágenes poderosas: exvotos mexicanos”. En *Retablos y exvotos*. México: Museo Franz Mayer y Artes de México, 2000.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

184
VIRGEN DE GUADALUPE
SIGLO XIX/XX

Elaborada en semiporcelana de origen alemán
Marca BODENBACH
Detalles de conservación
22.5 x 17.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

185
CRUZ DE ÁNIMAS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación
44 x 23 x 5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

186
NICHO
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y policromada con imagen de la Virgen de Guadalupe en el interior elaborada en óleo sobre madera.
Detalles de conservación y estructura
30.5 x 19 x 9.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

187
CRISTO CRUCIFICADO
MÉXICO, SIGLO XIX

Elaborado en madera tallada
Detalles de conservación
41 cm de altura

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

188
SAN PASCUAL BAILÓN CON NICHO AMBIENTADO MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y policromada
Detalles de conservación
77 x 62 x 42 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

José de Páez
(México, 1721-ca. 1790)

José de Páez fue un artista extremadamente prolífico, que exportó numerosos lienzos y láminas de cobre a distintas zonas de Nueva España, Sudamérica y el Caribe. Si bien compartía sensibilidades con los artistas de su generación –como la paleta cromática–, parece que trabajó de forma más independiente. Predilecto de los bethlemitas y franciscanos, recibió numerosos encargos de estas órdenes. Desde pequeños escudos de monja y retratos hasta grandes lienzos con escenas religiosas, la obra de este pintor fue basta y diversa, caracterizada por la idealización de las figuras y un énfasis en la expresividad de los personajes mostrados.

La fuente de inspiración para la representación del Divino Rostro de Cristo durante la Pasión, se encuentra en los evangelios apócrifos y dice: “Cuando mi Señor se iba a predicar, yo llevaba muy a mal el verme privada de su presencia; entonces quise que me hicieran un retrato para que, mientras no pudiera gozar de su compañía, me consolara a lo menos la figura de su imagen. Y, yendo yo a llevar el lienzo al pintor para que me lo diseñase, mi Señor salió a mi encuentro y me preguntó a dónde iba. Cuando le manifesté mi propósito, me pidió el lienzo y me lo devolvió señalado con la imagen de su rostro venerable”.

Fuente:
Katezew, Ilona (editora). *Pintado en México, 1700-1790: Pinxit Mexici*. México: Fomento Cultural Banamex, 2017.

189
JOSÉ DE PAEZ (MÉXICO, 1727 - 1780)
DIVINO ROSTRO

Óleo sobre tela
Firmado “Jph. Páez fecit, en México”
Detalles de conservación
51 x 41 cm

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

190
SANTA ANA
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera con capelo y vestuario
Detalles de conservación
70 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

191
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
MÉXICO, SIGLO XIX

Madera tallada y policromada con capelo
Detalles de conservación
83 cm de altura

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

192
VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
45 x 33 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

193
VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
35 x 25 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

194
ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ (MÉXICO, 1883-1965)
VIRGEN DE GUADALUPE

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
71 x 50 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

195
VISTA DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC MÉXICO, SIGLO XIX/XX

Mosaico de popotillo
Detalles de conservación
20 x 25 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

196
VISTA DE CATEDRAL MÉXICO, SIGLO XIX/XX

Mosaico de popotillo
Detalles de conservación
20 x 25 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

197
ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ
(MÉXICO, 1883-1965)
PAISAJE ROCOSO

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
12.5 x 16 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

198
ENRIQUE BENÍTEZ
(MÉXICO, 1901-1980)
VISTA DE LOS VOLCANES

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
11 x 14 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

199
VISTA DEL VOLCÁN IZTACCÍHUATL MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre madera sobre cartoncillo
Firmado “Morales”
Detalles de conservación
20 x 25 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

200
MONUMENTO A CUAUHTÉMOC MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Firmado "A. Herrera”
Detalles de conservación
58 x 44 cm

$20,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

201
ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ
(MÉXICO, 1883-1965)
VISTA DE CANAL

Óleo sobre madera
Firmado
Detalles de conservación
10 x 15 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

202
DANIEL DÁVILA (PUEBLA, 1843 - 1924)
RETRATO DE NIÑO

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
64 x 51 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

203
RETRATO DE CABALLERO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina
Firmado "A. Basurto"
Detalles de conservación
35.5 x 25.5 cm

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

204
JUEGO DE CUATRO SILLAS
SIGLO XIX

En madera tallada y laqueada
Decoradas con motivos florales
Detalles de conservación
Piezas: 4

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

205
CAZADOR
SIGLO XIX

Fundición en antimonio sobre base circular
Detalles de conservación
27 cm de altura

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

206
LÁMPARA
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Elaborada en cristal de camafeo
Firmada "Touchard"
Detalles de conservación
30 cm de altura

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

207
BUSTO DE DAMA
SIGLO XIX

Talla en alabastro
Firmada "Mignon"
Detalles de conservación
37 x 36 x 17 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

208
BAILARINA
SIGLO XIX

Talla en alabastro sobre base
Detalles de conservación
34 x 33 x 23 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

209
PAR DE CANDELEROS
MÉXICO, FINALES SIGLO XIX

Fundición en bronce dorado y decoración con motivos vegetales
Detalles de conservación
64 cm de altura
Piezas: 2

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

210
PAR DE CANDELEROS
MÉXICO, FINALES SIGLO XIX

Fundición en bronce
Detalles de conservación
69 cm de altura

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

PINTURA EUROPEA

211
VISTA DEL GRAN CANAL Y PALACIO DUCAL DE VENECIA SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación y estructura
109 x 85 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

212
EL CARRO DE HENO SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado "Maisley"
Detalles de conservación
Ligeras perforaciones
105 x 84 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

213
ESCENA DE CACERÍA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firma ilegible
Detalles de conservación
Craqueladuras
64 x 84 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

214
PAISAJE CON CASTILLO Y RELOJ
SIGLO XIX

Óleo sobre tela con reloj
Detalles de conservación y funcionamiento
80 x 95 x 14.5 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

215
BOUQUET DE FLORES
FINALES DEL SIGLO XIX

Escuela HOLANDESA
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
148 x 98 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

216
ESCENA DE DAMA CON ÁRBOL
SIGLO XIX

Escuela FRANCESA (?)
Óleo sobre tabla
Con marco de madera ebonizada y dorada
Detalles de conservación
43 x 34 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

Teresa de Jesús Palma de la Vega

(México, Siglo XIX)

La educación de las mujeres mexicanas durante siglo XIX consistió en clases impartidas por profesores particulares, generalmente para las pertenecientes a familias acomodadas que podían costearlas. Entre otras actividades, la pintura, la música y los idiomas eran las más recurrentes para su instrucción. Una alternativa la conformaban las denominadas escuelas "amigas" para señoritas, casi siempre dirigidas por otras mujeres, en donde se enseñaban catecismo y algunos conocimientos básicos, como nociones de aritmética, lectura y escritura, además de trabajos manuales, como la costura.

Hacia 1867, durante el gobierno de Benito Juárez, se ejecutaron las leyes promovidas por los liberales en torno a la educación, que establecían —entre otras propuestas— el carácter obligatorio de la enseñanza primaria para niñas en escuelas exclusivas para ellas. Cualquier formación posterior era poco común y existían escasas opciones para continuar con una profesión. Apenas en 1845, por ejemplo, fue posible que las alumnas se inscribieran en algunas clases de pintura de la Academia de San Carlos.

La participación de pintoras en la Academia está documentada a partir de 1848, año en que se empezaron a realizar exhibiciones para dar a conocer las obras de los estudiantes del recinto. También formaron parte de estos conjuntos las piezas de las creadoras que tomaban ahí algunos cursos. Asimismo, se mostraban los trabajos de pintores aficionados y otros más provenientes de escuelas de artes y oficios tanto de la ciudad, como de otros estados del país. La gran mayoría se presentaba en la *Gran sala de pinturas remitidas de fuera de la Academia.*

La pieza que presentamos en esta subasta, *Giotto y Cimabué*, es de la autoría de Teresa de Jesús Palma de la Vega. Se trata de una copia del óleo de 1857 de José María Obregón (1832-1902), artista académico y retratista de la corte de Maximiliano I de México, que actualmente forma parte del acervo del Museo Nacional de Arte. La imagen representa a Giotto di Bondone (1267-1337) y Cenni di Pepo Cimabue (1240-1302), ambos pintores florentinos del Trecento. La escena está recuperada de un texto biográfico de Giorgio Vasari (1511-1574) sobre Giotto, en el que narra el momento en que Cimabue descubre su talento mientras el joven pastor dibuja a una oveja sobre una piedra. Después del episodio, este último se convertiría en discípulo del artista y alcanzaría aún más fama que su maestro.

En las memorias de su hijo, Rafael Pérez Palma, se puede confirmar que Palma de la Vega fue una mujer de sensibilidad artística, aficionada a la pintura y originaria de Atotonilco el Grande, Hidalgo. También se sabe que perteneció a círculos sociales de cierta importancia y con buen nivel económico, pues al igual que su hijo, su esposo, Vicente Pérez Mejía, se dedicó a la abogacía y a la política en su estado y los circundantes.

A pesar de que existen pocos datos sobre la vida de la autora del cuadro, es muy probable que haya estudiado pintura de manera profunda. Este supuesto se ve reafirmado al estudiar las características técnicas de la pieza, que se realizó con los conocimientos de perspectiva, color y trazo propios de un profesional. Destacan además la temática clásica de la obra elegida, que supone un estudio reflexivo de su papel en el Renacimiento y la Historia del Arte en general, así como la relevancia que tuvo la pieza original, merecedora del tercer lugar para Obregón en la clase de composición de Pelegrín Clavé, dentro de la XX Exposición de la Academia de San Carlos.

Referencias:
"Giotto and Chimabue. José Obregón 1857", Google Arts & Culture, https://artsandculture.google.com/asset/giotto-and-cimabue/4AHXnqfMVyTvwQ
Cortina, Leonor. *Pintoras mexicanas del siglo XIX*. México: INBA/Museo Nacional de San Carlos-SEP Cultura, 1985, 47-215.
Pérez Palma, Rafael. *Memorias de un juez de pueblo*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2009, 23-26.

217
TERESA DE JESÚS PALMA DE LA VEGA
(MÉXICO, SIGLO XIX)
GIOTTO Y CIMABUE
Óleo sobre tela
Firmado "Copió T. De J. Palma V."
Fechado "Julio 19 de 1896"
Detalles de conservación y estrucura
Perforaciones y pérdidas
170.5 x 130.5
Proviene de la colección de la familia de la artista

$70,000.00 M.N.-$100,000.00 M.N.

Adrián De Unzueta (México, 1865-?)

Adrián de Unzueta fue un pintor y dibujante mexicano formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde después sería profesor. Estudió con José María Velasco y formó parte de su taller de dibujo. Al igual que su maestro y otros artistas de la época, se dedicó a la ilustración en lápiz y acuarela de especies vegetales y animales. Esta actividad fue sumamente requerida para conformar los inventarios nacionales en la segunda mitad del siglo XIX, pues la fotografía documental era todavía costosa e insuficiente.

Por otra parte, se conocen varias series de desnudos de la mano del autor, como las que se incluyen en estas páginas, que también se pueden hallar en la colección del Museo Nacional de Arte, INBA. El minucioso desarrollo anatómico de sus piezas, particularmente de los personajes masculinos, constituye uno de los sellos formales del autor en las técnicas que desarrolló. Asimismo, Unzueta incursionó en el género de la pintura histórica, en el que incluyó temas, escenas y personajes prehispánicos. Una de sus piezas más importantes, *Sacrificio de los españoles por mexicas,* actualmente forma parte del acervo del Museo Nacional de Historia, INAH.

Referencia:
Reséndiz Rodea, Andrés. *La pintura como documento: de Alfredo Dugés a García Guerrero*. *Discurso visual* 18 (Septiembre-diciembre, 2011). http://discursovisual.net/dvweb18/agora/agorodea.htm

218
ADRIÁN DE UNZUETA
(MÉXICO, 1865 - ?)
PAR DE DESNUDOS MASCULINOS

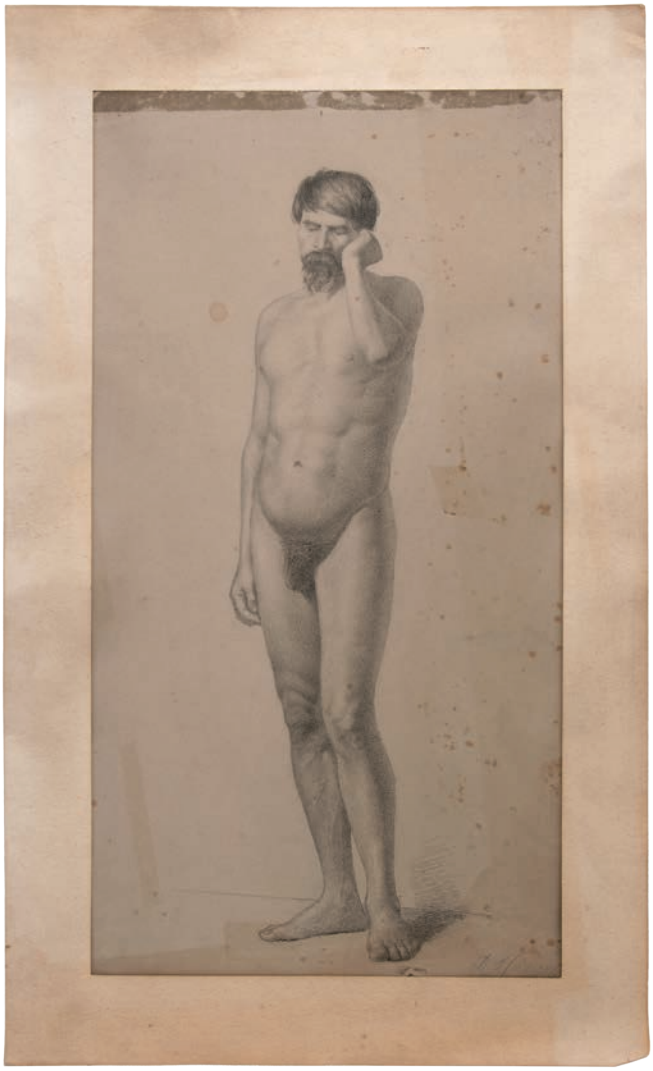
Carboncillo y grafito sobre papel
Firmados
Detalles de conservación
48 x 28 cm cada uno
Piezas: 2

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

219
ADRIÁN DE UNZUETA (MÉXICO, 1865 - ?)
PAR DE DESNUDOS MASCULINOS

Carboncillo y grafito sobre papel
Firmados
Detalles de conservación
48 x 28 cm cada uno
Piezas: 2

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.



220
ADRIÁN DE UNZUETA (MÉXICO, 1865 - ?)
PAR DE DESNUDOS MASCULINOS

Carboncillo y grafito sobre papel
Firmados
Detalles de conservación
48 x 28 cm cada uno
Piezas: 2

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

OBJETOS E INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS

221
GLOBO TERRÁQUEO
FRANCIA, FINALES DEL SIGLO XIX

En madera, papel y metal dorado.
Diseñado y fabricado por el geógrafo J. FOREST en París.
Detalles de conservación y estructura
36 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

STEINWAY & SONS

222
PIANO DE UN CUARTO DE COLA ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Marca STEINWAY & SONS
Elaborada en madera ebonizada y banco del mismo material. Teclas con láminas de marfil.
Número de serie: 209459
Detalles de conservación y estructura

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

223
PAR DE ESTRIBOS DE CRUZ* MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

En hierro, decorados con motivos florales y roleos.
Detalles de conservación
Faltantes
34 x 21 cm

$50,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

*Los estribos de este estilo fueron sumamente populares en la Nueva España. Eran utilizados como elemento decorativo en las monturas de la caballería y las clases acomodadas. Algunos ejemplares se conservan en museos como The Metropolitan Museum of Art, en Nueva York.

Fuente:
"Stirrups, 18th Century, Mexican", The Metropolitan Museum of Art, https://www.metmuseum.org/art/collection/search/29558

224
PAR DE ESTRIBOS DE CRUZ* MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

En hierro, decorados con motivos florales y geométricos.
Marcados "S"
Detalles de conservación
Faltantes
35 x 21 cm

$50,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

ARMAS

225
PAR DE PISTOLAS DE DUELO CON ESTUCHE
ESPAÑA, SIGLO XIX

Marca CORONADO
Elaborada en hierro y madera. Decorada con motivos vegetales. Sistema de avancarga. Estuche de accesorios que contiene polvorera, turquesa, destornillador, martillo, varilla de carga y de limpieza y cepillo.
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 20 cm de longitud
Piezas: 9

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

226
PISTOLA DE BOLSILLO
SIGLO XX

Marca J. STEVENS
Elaborada en hierro y madera
Detalles de conservación y restauración
Cañón: 5 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

227
REVÓLVER
SIGLO XX

Elaborada con hierro y madera
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 17.5 cm

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

228
RIFLE
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA,
SIGLO XX

Modelo HAWKEN, CONNECTICUT VALLEY ARMS (CVA)
Número de serie “0005942”
Elaborado en hierro y madera. Sistema de fulminante.
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 81 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

229
CARABINA
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, CA. 1870

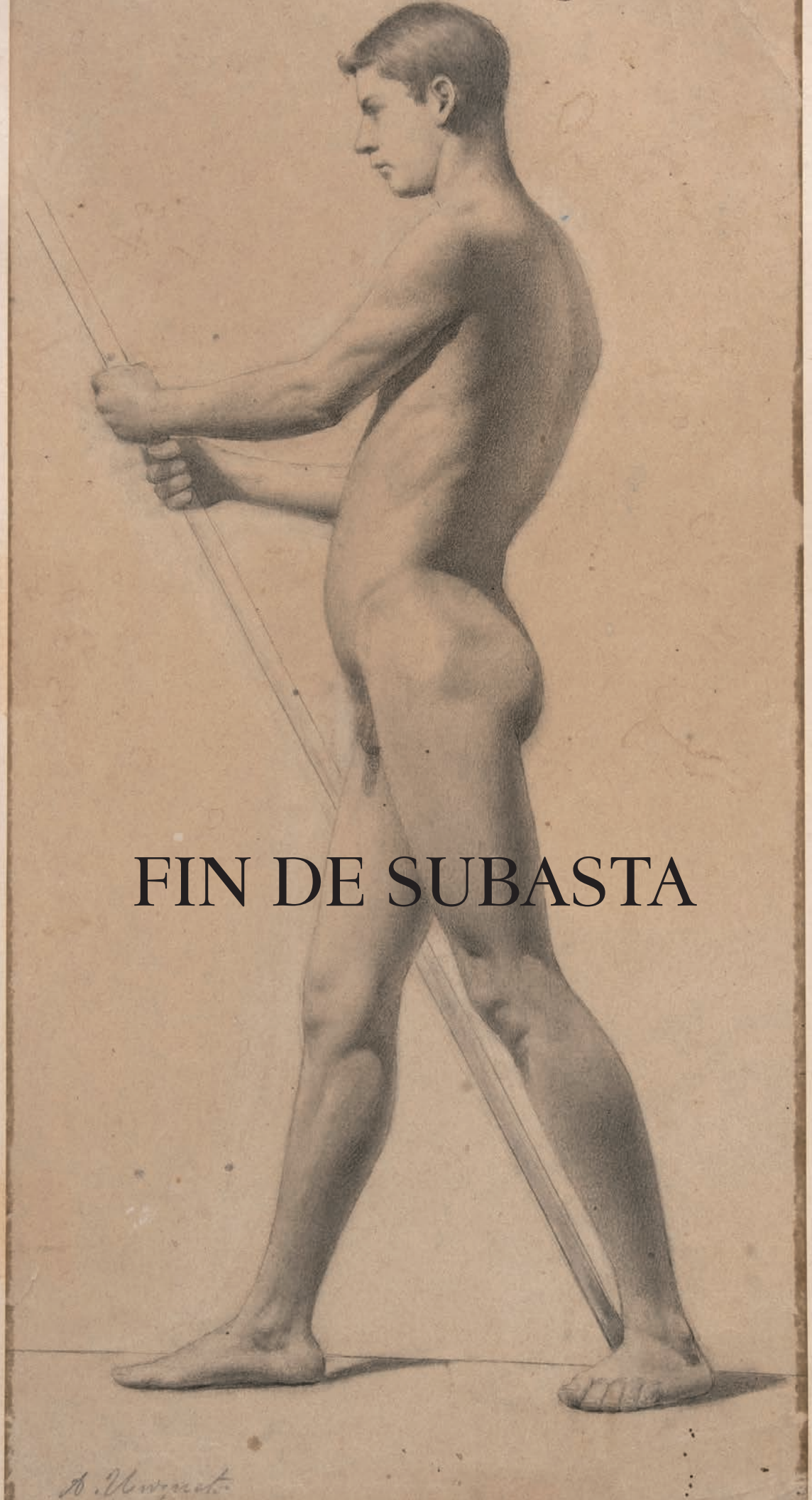
Marcada REMINGTON
Modelo Rolling Block
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 78.5 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

230
CARABINA
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Marca WINCHESTER
Modelo 1894
Numerada “494103”
Acabado niquelado y pavonado con decoraciones grabadas.
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 49 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.



FIN DE SUBASTA

MORTON

SUBASTAS

Águila Republicana. México. Siglo XX. Arte plumario. 35 x 53 cm.

Invitación a consignar

- Pintura virreinal
- Pintura de la Academia de San Carlos
- Pintura costumbrista
- Escultura y Mobiliario de los siglos XVII, XVIII, XIX y principios del XX
- Platería
- Charrería
- Militaria y condecoraciones

Incluya sus piezas en nuestra próxima Subasta de Antigüedades

Valuaciones sin costo

Miguel Aguilar
maguilar@mortonsubastas.com
Tel. 5283 3140 ext. 3152

mortonsubastas.com

Blvd. de los Virreyes 155. Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

MORTON

SUBASTAS

SUSCRÍBASE A NUESTROS CATÁLOGOS

RECIBA MÁS DE 30 EJEMPLARES DE COLECCIÓN AL AÑO, A DOMICILIO

Arte Moderno y Contemporáneo | Antigüedades
Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos
Joyería y Relojes | Vinos de Colección y de Uso Diario
Diseño del Siglo XX | Autos Clásicos

Suscripción anual:
CDMX y Área Metropolitana: $1,000 M.N. por tema
Interior de la República: $1,500 M.N. por tema

Informes:
Alain Alba | aalba@mortonsubastas.com
Tel. 5283 3140 ext. 3422

mortonsubastas.com
Blvd. de los Virreyes 155. Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

MORTON
SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN EN NUESTRAS OFICINAS EN MONTERREY

VALUACIONES SIN COSTO
PARA VENTA EN SUBASTA

Arte Moderno y Contemporáneo
Arte Latinoamericano | Antigüedades
Joyería y Relojes | Libros y Documentos
Vinos | Autos Clásicos | Artes Decorativas y Diseño del Siglo XX

-

HAGA CITA:

Samuel Campillo | scampillo@mortonsubastas.com
Yólika Sáenz | ysaenz@mortonsubastas.com
Daniela Palafox | dpalafox@mortonsubastas.com
Tel. (81) 8335 1917

Río Mississippi 220-C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle). San Pedro Garza García, N.L.

Reloj Rolex Oyster Perpetual Date GMT - Master en acero
Ref. 1675, ca. 1970 - 1971. Vendido en $271,040 M.N.

mortonsubastas.com

MORTON
SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN EN NUESTRAS OFICINAS EN GUADALAJARA

VALUACIONES SIN COSTO
PARA VENTA EN SUBASTA

-

Antigüedades | Arte Moderno y Contemporáneo
Arte Latinoamericano | Joyería y Relojes
Libros y Documentos | Vinos | Autos Clásicos
Artes Decorativas y Diseño del Siglo XX

-

Haga cita
Stephanie Torres | Tel. (33) 3630 2325
atorres@mortonsubastas.com

Francisco Zarco 2384, Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jal.

Adolfo Tenorio. Vista de la ciudad de Puebla con volcanes.
Óleo sobre tela. Firmado. 69.5 x 99 cm. Vendido en $369,600 M.N.

mortonsubastas.com

No se hurta, se hereda

Consejos y recomendaciones tanto para quien da como para quien recibe en **De herencias y herederos**, un libro de Luis C. López Morton, en conversaciones con Luis Ignacio Sáinz y arte de Paco Calderón.

Disponible a la venta en:

librerías gandhi

EXIT LA LIBRERÍA

amazon.com

Informes:
Tel. 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
mortonsubastas.com

PLUMA Y MARTILLO Pluma y Martillo es la división editorial MORTON SUBASTAS

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que no pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 del la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras Subastas, por favor lea las siguientes reglas de Subasta.
En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal, que lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la Sala de Ventas. Usted puede consultarnos y responderemos a todas sus preguntas.

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tienen la propiedad de los mismos.
2. Los datos contenidos en el catálogo de la Subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La Subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
2. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo que para la Subasta elabore Morton.
3. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la Subasta, por lo que el personal de Morton, estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
4. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentren en el momento de celebrarse la Subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la Subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a Subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
5. Los precios estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
6. Los lotes que se subasten se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.
7. Para efectos de la Subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la Subasta.

III. OFERTAS EN PRESENCIA, REGISTRO

Para hacer una oferta en la Subasta usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.
1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que le fueren adjudicados durante la Subasta, la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 más comisión $1,000.00 más IVA $160, total de la factura a pagar $6,160.00
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible.
Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la Subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de Subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicara ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de Crédito Bancario o American Express, se incrementará el 6.6% (seis punto seis por ciento) por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la Subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA

Refiérase a las primeras páginas de este catálogo: “Cómo se compra en subasta”.

V. EXPORTACIÓN

El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión o devolución de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
Para mayores informes, consulte:
www.tramites.inah.gob.mx

OFERTAS EN AUSENCIA

CONDICIONES Y FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA.

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf
Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo; las cuales se encuentran a su disposición en Morton.

2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en el presente documento, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA

3. Que no están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo, es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.

7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.00 M.N.
Subastas en Cerro de Mayka: $5,000.00 M.N.
Con esta garantía podrá participar en ambas subastas.
El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. **Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.**

OFERTAS POR TELÉFONO

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

FICHA DE REGISTRO

NOMBRE DE SUBASTA _____ FECHA _____

NÚMERO DE PALETA _____ AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ○ NO ○

OFERTA POR TELÉFONO SI ○ NO ○

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

DELEGACIÓN / MUNICIPIO _____ E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

RECIBIÓ (REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA _____ _____

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN _____ _____

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C. reembolsable en el caso que no se me adjudiquen los lotes.
Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

_____
FIRMA

México, D.F. a _____ de _____ del año _____

MORTON
SUBASTAS

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

Tel. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

ABSENTEE BIDS

ABSENT BID TERMS, CONDITIONS AND BID FORM

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Sadi Carnot and Cerro de Mayka Gallery: $7,000.00 M$5,000 is gives you access to both auctions. The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____ DATE _____

PALETTE NUMBER _____ ONE MORE BID AUTHORIZE YES ○ NO ○

TELEPHONE BIDS YES ○ NO ○

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP

RECEPTION (MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE _____ _____

DATE AND TIME OF RECEPTION _____

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

_____

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

MORTON

SUBASTAS

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150

CALENDARIO DE SUBASTAS

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Miércoles 4	Subasta de Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Martes 10	Subasta de la Biblioteca de la Colección Backal. Incluye Documentos y Libros Antiguos de Historia de México y Universal, Grabados, Libros Manuscritos, Literatura y Religión. Salón Cerro de Mayka	5:00 p.m.
Miércoles 11	Subasta de Joyería y Relojes. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Jueves 12	Subasta de Obra Gráfica. Salón Cerro de Mayka	6:00 p.m.
Miércoles 25	Subasta de Antigüedades de la Colección Backal. Incluye Plata Virreinal, Miniaturas y Pintura Mexicana. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Jueves 26	Esto es Ahora. Subasta de Arte Contemporáneo. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Martes 31	Subasta de Libros de la Biblioteca del Ing. Don Lorenzo Zambrano. Salón Cerro de Mayka	5:00 p.m.
Todos los sábados	Subasta de Oportunidades. Salón Cerro de Mayka	11:00 a.m.

Monte Athos

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Blvd. de los Virreyes

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Cerro de Mayka y Sadi Carnot

Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Cerro de Mayka 115
esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

Sadi Carnot 16
Col. San Rafael
06700, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5263 5080

Interior de la República

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas, Col. Del Valle (Centrito Valle)
San Pedro Garza García, N.L.

Guadalajara, Jal.
Tel. + 52 (33) 3630 2325
Francisco Zarco 2384. Col. Ladrón de Guevara. C.P. 44600
Guadalajara, Jalisco

Ofertas en Ausencia

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

MORTON
SUBASTAS

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

mortonautosycamiones.com

Síganos en:
Facebook: /MortonSubastas Twitter: @Morton_Subastas Instagram: @morton_subastas YouTube: /MortonSubastas

MORTON
SUBASTAS

Monte Athos 179 Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000 Ciudad de México Tel. +52 (55) 5283 3140

mortonsubastas.com